Nr 20

10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



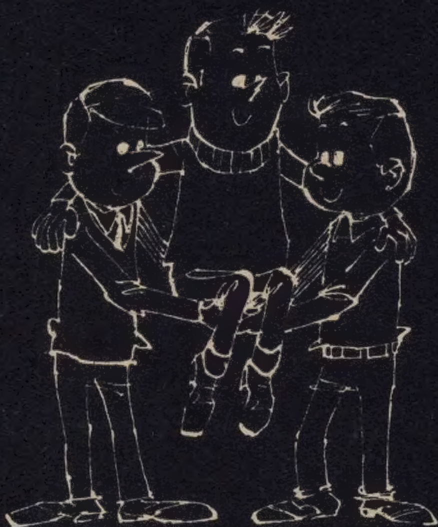
KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Voor onze drie vrienden is het een kwestie van seconden!

LEES HET VERHAAL OP BLZ. 4-5

IK HELP MIJN BROER



VIJFTIEN jaar geleden, op 15 mei 1948, stierf in een ziekenhuis van Berlijn een priester. Hij heette Edward Flanagan en was van Ierse afkomst. In ons Paasnummer hebben wij een compleet verhaal gepubliceerd over het leven van deze priester, die in Amerika zijn ganse leven wijdde aan de jeugd en Boys Town stichtte. In deze jongensstad kunnen jongelui, die van het rechte pad zijn afgedwaald, weer vrije en goede mensen worden.

Op een dag kwam een moeder met haar zoontje naar de eerwaarde heer Flanagan. Zij was heel arm en ten einde raad. Al de tijd dat de priester met de moeder sprak, bleef de jongen in een hoekje zitten en pas toen de moeder weg was ontdekte men dat de jongen aan beide benen verlamd was. Flanagan lachte de jongen bemoedigend toe en zei : « Je benen, dat geeft niets, hoor ! » De jongens van Boys Town riepen als uit een mond : « Wij zullen je dragen ! »

En het is sedert die dag dat er op het insigne van de jongens uit Boys Town een jongetje staat, dat door twee van zijn makkers wordt gedragen met daarbij de woorden : « Hij is me niet te zwaar. Hij is mijn broer ! »

Mijn broer die op mijn schouder steunt, mijn makker die zich aan mijn arm vasthoudt, zijn me geen last. Wij helpen en steunen hem in oprechte vriendschap en in de geest zoals de eerwaarde heer Flanagan het eens bedoelde.

Kuifje

PEPER EN ZOUT



ONZE vriend Greg kwam naar de redaktie met enkele tekenplaten van Kees en Klaas en zoals gewoonlijk werd hij vergezeld door zijn hond Itom de Fravanca, een Schotse herder die wel mollig kan genoemd worden : 43 kilo. Terwijl Greg een praatje maakte, gedroeg de hond zich heel erg zoet. Toen niesde er iemand en daarop begon Itom woedend te blaffen. Hoe onwaarschijnlijk het ook moge klinken, het is een feit dat niezen het enige is dat het charmante en aardige dier woedend kan maken.

★

DE grote vakantie nadert. Wij hebben onze vrienden tekenaars en scenaristen de vraag gesteld of zij voor hun vakantiereis het vliegtuig nemen. Albert Weinberg antwoordde : « Ja, ik houd van het vliegtuig ! » Dat verwonderde ons natuurlijk geen zier. Jacques Martin vertelde ons dat hij zijn brevet van piloot op zak heeft. Aidans, Greg en Yves Duval vliegen ook graag. Dino Attanasio zou wel per vliegtuig willen reizen, maar zijn vrouw is er tegen.

★

TOEN wij Jean Graton de vraag stelden of hij graag per vliegtuig reist, antwoordde hij : « Neen, een snelle sportwagen is me veel liever ! » Reding heeft ooit eens een vlucht gemaakt met een watervliegtuig. Hij werd er zeeziek in ! Tibet zegt het zonder omwegen : « Neen, ik stijg liever niet in de wolken ! » Mittéï, Craenhals, Hugo en Funcken hebben nog nooit per vliegtuig gereisd; ze zijn er trouwens ook niet dol op. Volgens hen gaat er niets boven een mooie reis met de oude, goede aarde vast onder je voeten.

A. Babbelkous

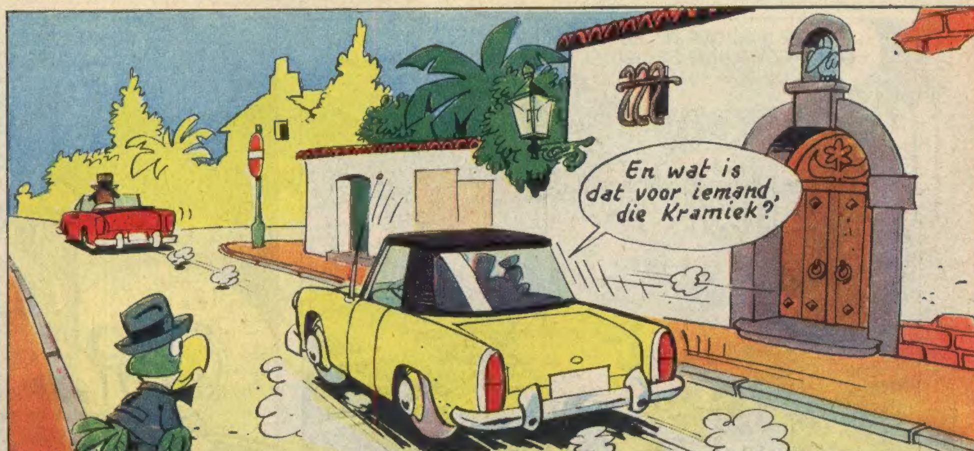
CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

CHLORO LEIDT DE AANVAL!

Heel toevallig zijn onze vrienden Torpedo tegengekomen. Deze vertelt, dat de stad feest viert, omdat Kramiek V een officieel bezoek brengt aan koning Mitro.

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot







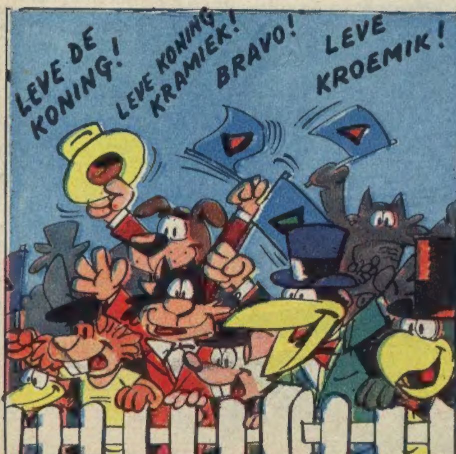










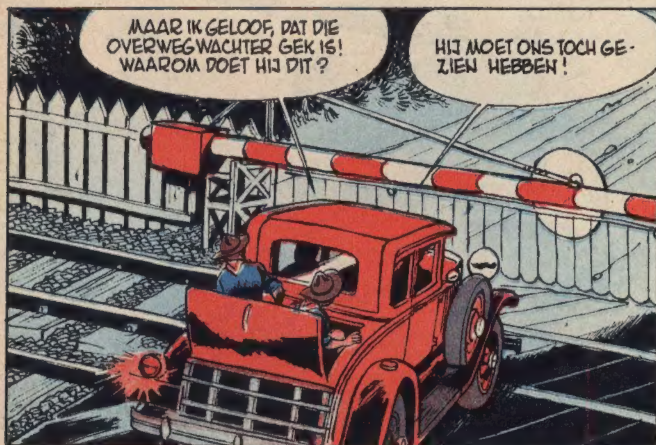


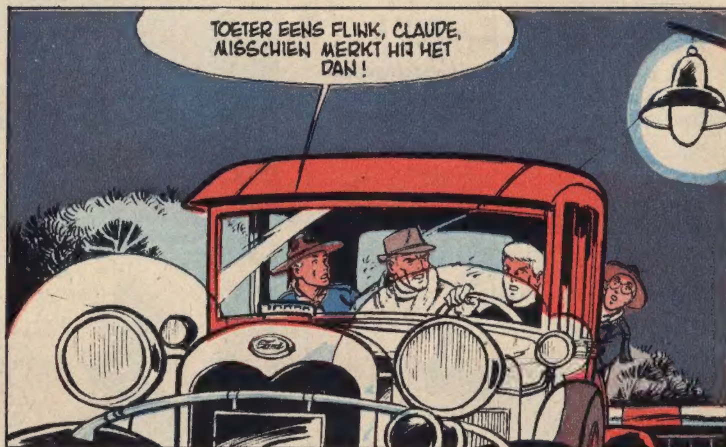


(vervolg blz. 9)



L.L.L. in DE UIL RO





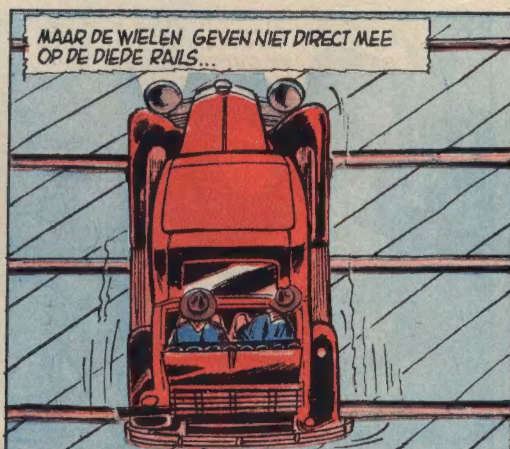


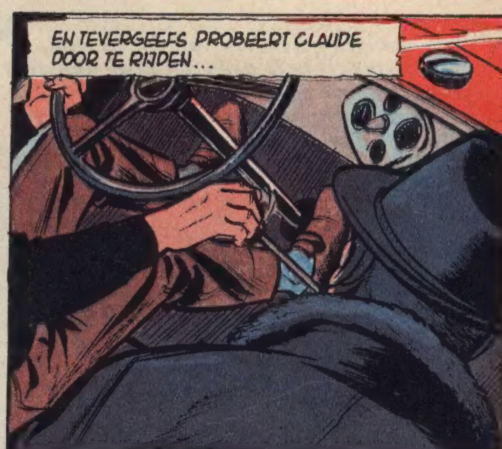


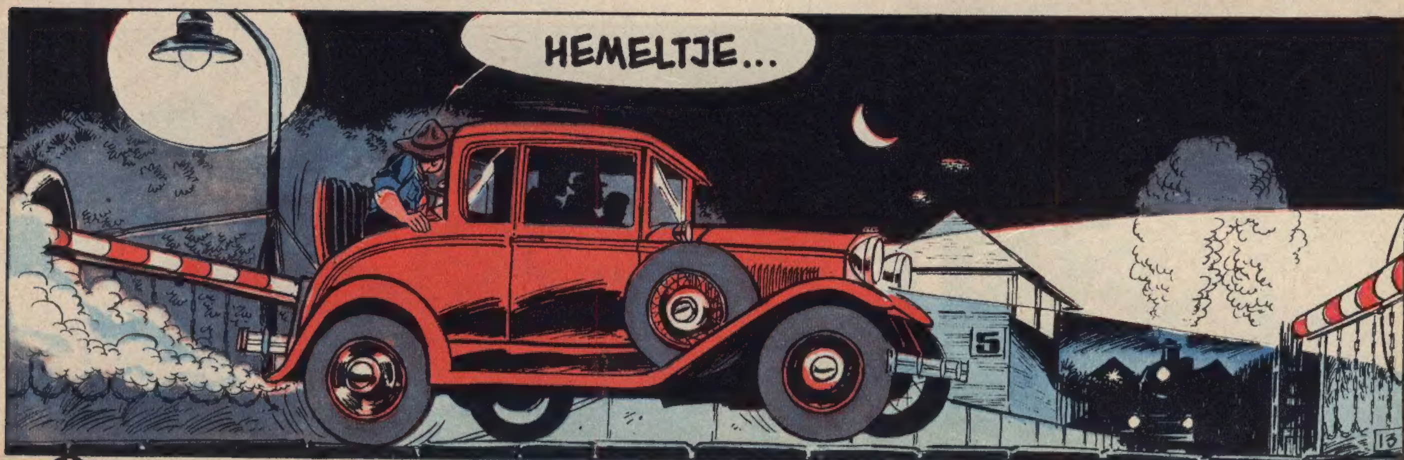








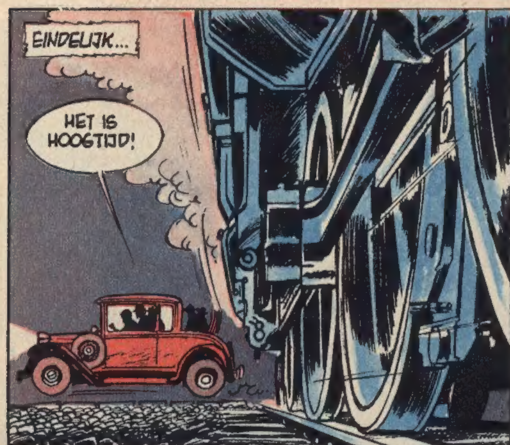


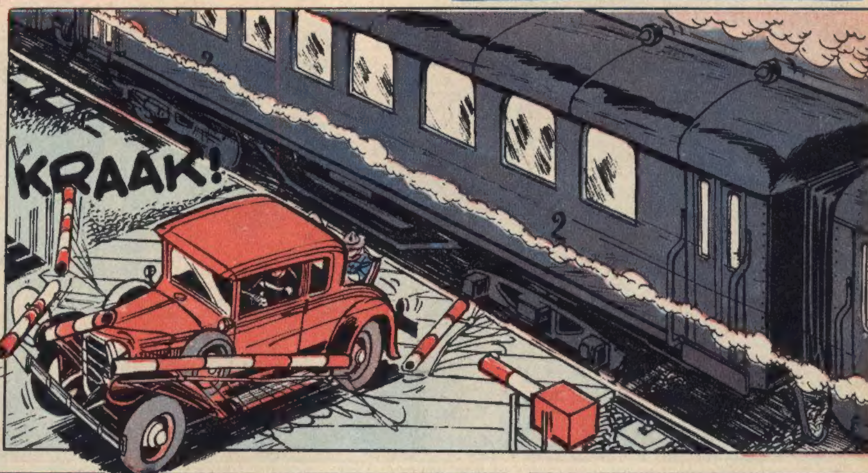


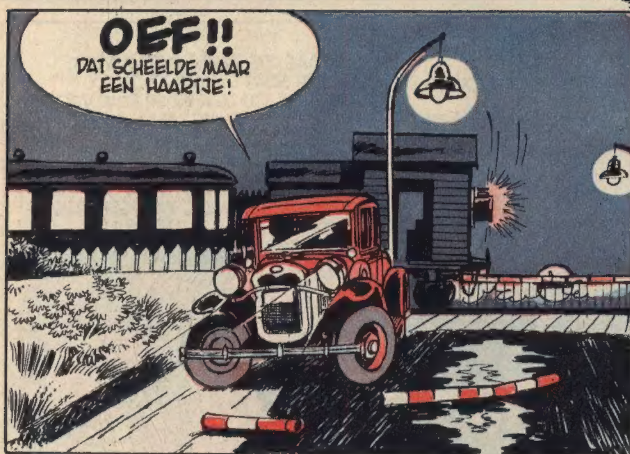
EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

Claude en zijn vader laten aan de 3 Llen de bezienswaardigheden van de streek zien. Op de terugweg komen ze klem te zitten tussen de spoorbomen van een overweg...

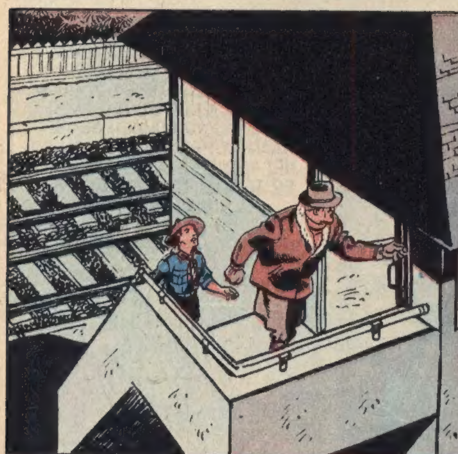




















WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

Klaas is op zoek gegaan naar Alfred en daarbij in een diepe put

























 **en ALFRED** 

door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

gevallen. Kees komt er ook bij en dan doen ze een reusachtige ontdekking !



















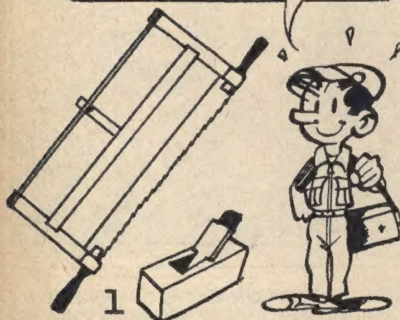
WORDT VOORTGEZET

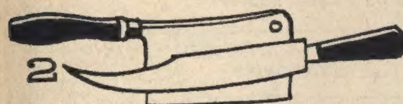
SPEEL MET ONS MEE!

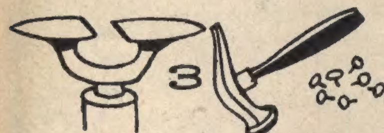


1

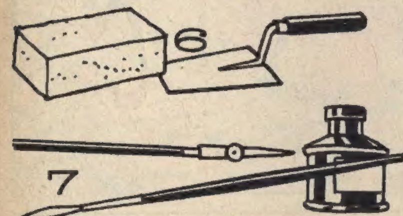
BIJ IEDER BEROEP HOORT ER GERIEF. KAN JE NAAST DIT GERIEF DE NAAM VAN HET BEROEP ZETTEN?





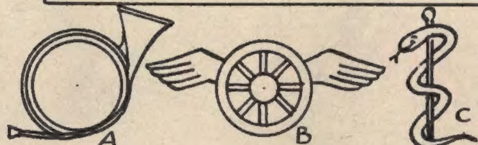






2

NU WORDT HET EEN BEETJE MOEILIJKER. HIER ZIE JE DRIE SYMBOLEN OF INSIGNES DIE HOREN BIJ EEN BEKEND BEROEP. WELK?



3

ALLES WORDT INGEBLIKT OP ONZE DAGEN. BIJ DE ACHT TEKENINGEN DIE JE HIER ZIET, IS ER EEN PRODUCT DAT JE NIET INGEBLIKT KAN KOPEN. WELK?

a



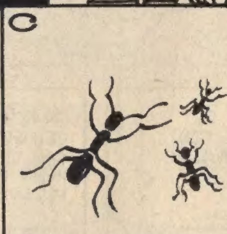
KANGOEROE

b



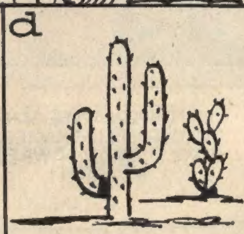
ORANG-OETANG

c



RODE MIEREN

d



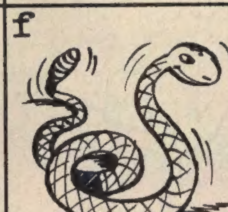
CACTUS

e



MUSKUSRAT

f



RATELSLANG

g



HAAI

h



HET MERG VAN EEN PALMBOOM

4

ZEG ME IN 20 SEKONDEN HET ÉCHTE BEROEP VAN IEDER VAN DEZE BEKENDE HELDEN!





5



OPLOSSINGEN PAGINA 45

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

CHLORO LEIDT DE AANVAL!

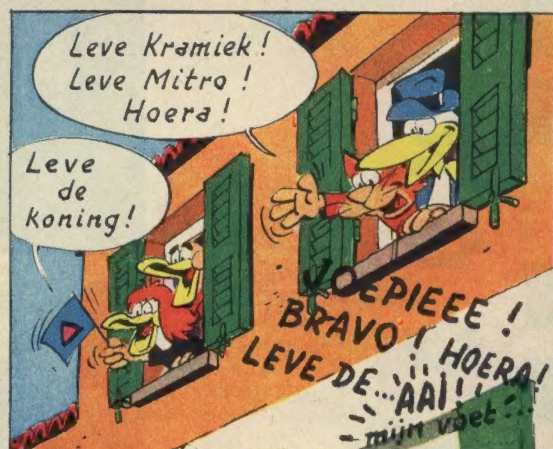
TEKST EN TEK. VAN
R. Macherot

(Vervolg van blz 3)

















WORDT VOORTGEZET

KUIFJE VOOR TIENERS

ADAMO







IS DOL OP BOWLING, BABY FOOT EN... ZINGEN !

IN het begin kon hij maar niet op gang komen. Tevergeefs probeerde de platenfirma waar hij voor werkte, de programmaleiders van verschillende radiostations ertoe te brengen eens een van zijn plaatjes te draaien. Alleen Michel Lemaire nam het risico en draaide tijdens een programma voor de jeugd het plaatje : « Sans toi, mamie ». Het werd meteen een enorm succes, want iedereen vond het reuzeleuk. Waarom ? Tot op de dag van vandaag weet geen mens dat !

Sinds kort is Adamo ook erg populair in Italië. Trouwens, hij is daar geen vreemde, want hij is geboren in Sicilië. Voortaan zullen naast de successen van Adriano Celentano ook « Sei qui con me » en « Che Funerale » van Adamo op de hit-parade staan.

Vlak na de oorlog, hij was toen drie jaar oud, is Adamo met zijn ouders naar België gekomen. Ze zijn in Jemappes (België) gaan wonen, omdat zijn vader er in de kolenmijnen werk gevonden had. Hij heeft ons verteld, dat hij van zijn grootvader, vlak voor diens dood, een gitaar kreeg en dat dat eigenlijk het begin van zijn muzikale loopbaan geworden is. In 1959 was er een wedstrijd voor jong talent uitgeschreven door Ry Clair. Adamo was tot in de finale doorgedrongen, die in oktober 1959 gehouden zou worden, maar om de een of andere mysterieuze reden heeft die finale nooit plaats gehad.

Maar korte tijd later kreeg Adamo weer een kans : het Grote Circus van Frankrijk kwam namelijk naar Bergen. En dat jaar was Adamo winnaar van de door de Belgische radio georganiseerde Grand Prix du Crochet. Dat was een goede start, maar er moest nog heel wat gebeuren en Adamo werkte als een bezetene. Het resultaat is, dat hij nu al 130 liedjes gemaakt heeft ! We hebben gehoord, dat hij inspiratie opdoet tijdens zijn vakantie... terwijl hij bananen eet !

Ik wil nog een paar van zijn laatste plaatjes opnoemen : « Amour perdu », « N'est-ce pas merveilleux ? », « Crier ton nom », en nog een heleboel andere. Dus kies maar uit !



HANS EN GRETEL BOUWEN VIOLEN

Een kijkje in de galerij van de school, speciaal gebouwd om de violen in de zon te kunnen laten drogen.

ERGENS in een vergeeld boek van het archief van Mittenwald, een klein Beiers stadje, staat de naam Matthias Klotz. Achter die naam staat « wereldberoemd meester vioolbouwer ».
Matthias Klotz is de beroemdste telg van dit vioolbouwersgeslacht. Hij werd op 11 juni 1653 in Mittenwald geboren, maar niemand kon ook maar in de verste verte vermoeden, dat hij zo beroemd zou worden. Natuurlijk was hij voorbestemd om vioolbouwer te worden, want dat werd iedereen in zijn familie. Als leerjongen ging hij naar Italië en werkte daar o.a. bij de beroemde vioolbouwer Amati in Cremona.

TOEN hij in 1684 naar Mittenwald terugkeerde, introduceerde hij daar de Italiaanse methode. Hij had een paar leerlingen en er was niets bijzonders aan hem. Maar langzamerhand werd hij zó beroemd, dat zijn naam tenslotte over de hele wereld een legendarische klank kreeg.
Nu, eeuwen later, is hij nog steeds even beroemd. Er zijn nog een paar instrumenten, door hem gebouwd, over de wereld verspreid en er zijn schatten voor betaald. In München is een Viola d'Amore (1) uit 1715. Een andere Viola d'Amore uit 171 bevindt zich in Berlijn, waar zij deel uitmaakte van de Koninklijke verzameling. Kortgeleden werd een van zijn violen (1735) in New York verkocht voor 650 dollar.
In Mittenwald staat voor de kerk van Petrus en Paulus een standbeeld van Matthias Klotz, maar de nagedachtenis van deze grote meester wordt nog het mooist in ere gehouden in de Matthias Klotz-school, opgericht in 1858. In 1958 werd deze school volledig gemoderniseerd en uitgebreid met een concertzaal en een laboratorium.

« Fingerspitzengefühl » is het belangrijkste !

Er is een staf van zes gespecialiseerde leraren en vijf leraren voor andere vakken. De schooltijd is verdeeld in zeven perioden van een half jaar. De eerste drie worden volledig gewijd aan het bestuderen van de verschillende soorten hout en hoe deze soorten bij elkaar gevoegd moeten worden, om het instrument zijn mooiste klank te geven.
Tijdens de vierde periode worden de leerlingen gespecialiseerd in het vernissen en beitsen van het houtwerk, zodat dit dan helemaal klaar is. In de vijfde wordt geleerd, hoe de snaren op de instrumenten aangebracht moeten worden. In de twee laatste perioden wordt alles, wat in de vijf voorafgaande geleerd is, herhaald.
Het belangrijkste voor een vioolbouwer is het uiterst fijne gevoel in zijn vingertoppen en een diepgaande kennis van hout !
Het hout, dat gebruikt wordt voor de violen, is afkomstig van een speciaal soort sparren, die op de Beierse berghellingen groeien. Ze moeten minsten 250 jaar oud zijn en meer dan 1000 m. boven de zeespiegel groeien.



De leerlingen van de school krijgen muziekles ! Ze moeten de instrumenten net zo goed kunnen bespelen als bouwen.

Muzieklessen

Een vioolbouwer moet viool kunnen spelen, anders kan hij nooit over de klank van zijn instrument oordelen. De leerlingen hebben dan ook muzieklessen en geven wel eens concerten in de concertzaal van de school. Van heinde en verre komen de mensen daarnaar luisteren.



Violen, die als wasgoed aan de lijn in de zon te drogen hangen. Dit tafereeltje is te zien voor het huis van een van de nazaten van Matthias Klotz, die ook leraar aan de school is.

« Ras »-viool

Een « ras »-viool is direct te herkennen aan de manier waarop het hout gesneden is, waar trouwens heel wat handigheid voor nodig is. Ook moeten de verschillende delen een harmonieus geheel vormen. De hals moet volmaakt zijn, want hij is van groot belang voor de klank van het instrument. Ook zijn boven- en achterblad uiterst belangrijk als klankbodem ! Ze worden uit verschillende soorten hout samengesteld. Deze soorten worden met de vingertoppen uitgezocht ! Alle handigheid en ervaring van de vakman zijn nodig om de krul te snijden, want daarvan hangen uiteindelijk de klank en de sierlijkheid van de viool af. De « finishing touch », het beitsen en vernissen, helpt tenslotte ook nog mee !

MAAK JE TESTAMENT, Luitenant BURTON !



TEKST: M. DEVERCHIN
TEKENINGEN: L & F. FUNCKEN













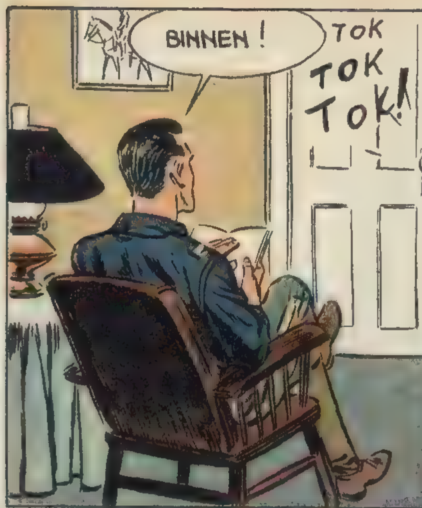









DE TWEE MANNEN GALOPPEREN NAAR HET GOLDHILL FORT.


BINNEN!
TOK TOK TOK!


UW LEVEN IS IN GEVAAR, LUITENANT!
TONIO IS ONTSNAPT. EN VROEGER HEEFT HIJ GEZWOREN ZICH TE WREKEN!


ACH, IK HEB NET WEER EENS SENECA GELEZEN... WERKELIJK EEN GROOT FILOSOOF... BOVENDIEN DE KOGEL, DIE MIJ ZAL DODEN, IS NOG NIET GEMAAKT!


MAAR OP DAT MOMENT...
MAAK JE TESTAMENT, LUITENANT BURTON! TONIO VARILLAS


WEL VERDRAAID!


EN DE VOLGENDE DAG WORDT ER IN GOLDHILL ALLEEN MAAR OVER DE ONTSNAPPING VAN TONIO GESPROKEN!
SALOON
GENERAL STORE


IK HEB GEHOORD DAT HIJ ZICH IN DE BERGEN SCHUIL HOUDT!
JA, HET IS ME WAT VOOR DIE ARME LUITENANT!

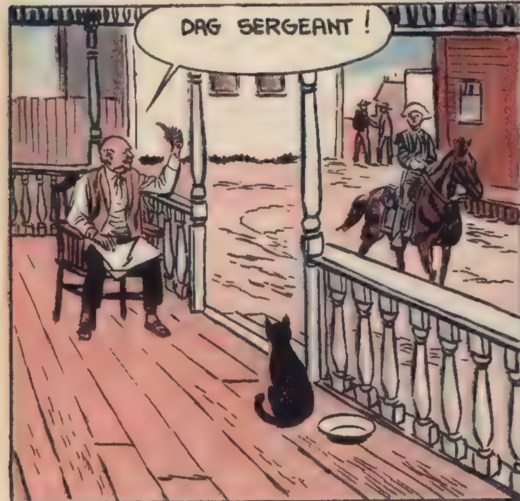

RTON ZELF TREKT ZICH ER S HET MINST VAN AAN!
IK WIL NIET DAT JE ME ALS EEN KINDERMEISJE ACHTERNA RIJDT!


MAAR DE TROUWE KINSLEY OVERTREEDT DAT GEBOD TOCH!


PAF


HEUHEUHEU! GEMENERIK! JE HEBT MIJN BALLON KAPOT GEMAAKT!
!

SNERTKINDEREN! KUNNEN JULLIE NIET ERGENS ANDERS GAAN SPELEN!

ALS WE ER IEDERE KEER ZO AFKOMEN!

DAG SERGEANT!

KOM TOCH EVEN BINNEN! WILT U GEEN WHISKY DRINKEN MET ONS?
EIGENLIJK...

ACH SERGEANT, DAT KUNT U TOCH NIET WEIGEREN.
JA ALS U ZO AANDRINGT...

TWEE GLAZEN? MAAR, VROUWTJE, DAT IS NOG EENS AARDIG!

EEN GLAS VOOR DE SERGEANT EN EEN VOOR MIJ! JIJ KRIJGT JE PORTIE ERGENS ANDERS WEL!

OP HET VOLGENDE BAL ZAL IK U EEN NIEUWE WALSPAS LEREN.
U BENT WERKELIJK ERG VRIENDELIJK!

PLOTSELING...
TO...TONIO!
3


JIJ DAAR, STERKE MAN, HIER IS EEN BOODSCHAP...
LIEFSTE, MIJN DUIFJE, KOM TOT JEZELF!


VOOR DIE VERDOMDE LUITENANT VAN JOU! ZEG HEM, DAT HIJ VANNACHT PRECIES OM MIDDERNACHT IN DE SALOON IS, DAN KUNNEN WE ONZE VETE UITVECHTEN. ALS HIJ ER NIET IS, IS HIJ EEN LAFAARD!


EN DENK EROM, DAT JE DE SHERIFF NOCH EEN VAN JE ANDERE VRIENDJES WAARSCHUWT, WANT DAN ZOU HET WEL EENS HEEL SLECHT KUNNEN AFLOPEN!

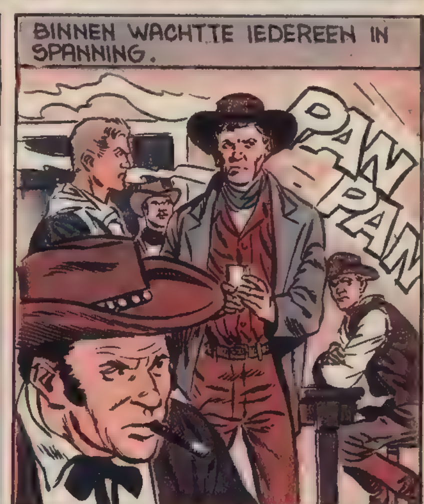

EN EVEN LATER...
LUITENANT, IK HEB HEM GEZIEN! HIJ KWAM ZO MAAR BINNEN EN HEEFT ME EEN BOODSCHAP VOOR U... MEEGEGEVEN...


NOU, DAT IS TOCH EEN EERLIJK VOORSTEL!
MAAR HET BETEKENT ZELFMOORD. TONIO IS DE BESTE SCHUTTER VAN HEEL TEXAS! WE MOETEN DE KOLONEL WAARSCHUWEN EN DE STAD DOORZOEKEN!


HOU MAAR OP MET DAT GEJAMMER! VOOR IK GA STERVEN, BIED IK JE EEN HEERLIJK DINER AAN.


EN PRECIES OM TWAALF UUR...


BEN JE KLAAR VOOR HET DUEL? OP 50 PAS AFSTAND, HET PISTOOL LOS IN DE GORDEL EN DAN LANGZAAM NAAR ELKAAR LOPEN!
O.K.!

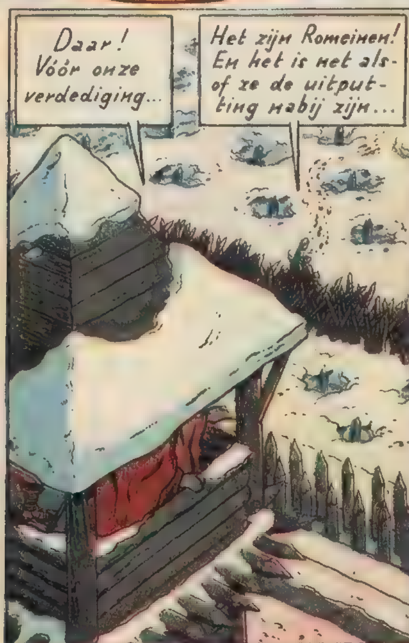

BINNEN WACHTTE IEDEREEN IN SPANNING.
PAN
PAN




TONIO! MAAR WAAR IS DE LUITENANT?

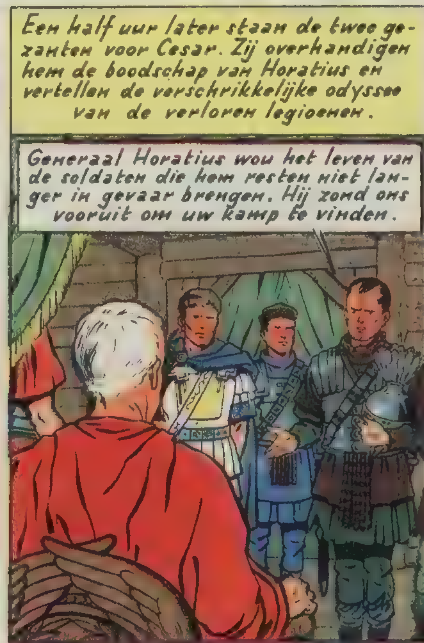

HIER BEN IK, KINSLEY! TONIO-DE-DODER, ZAL NOOIT MEER DODEN!

EINDE


Daar! Vóór onze verdediging...
Het zijn Romeinen! En het is net alsof ze de uitputting nabij zijn...


Kom ons halen! We kunnen niet meer!
Ik ben centurion Diocles, gezant van het 6e en 7e legioen van generaal Horatius. Haast je! De voeten van mijn makker zijn bevroren!


De twee wachters die werden afgelost verlaten snel de uitkijktoren.
Hou ze in 't oog! Wij verwittigen de wacht!

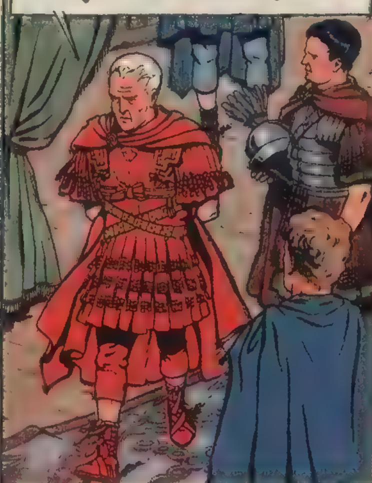

Een half uur later staan de twee gezanten voor Cesar. Zij overhandigen hem de boodschap van Horatius en vertellen de verschrikkelijke odyssee van de verloren legioenen.
Generaal Horatius wou het leven van de soldaten die hem resten niet langer in gevaar brengen. Hij zond ons vooruit om uw kamp te vinden.

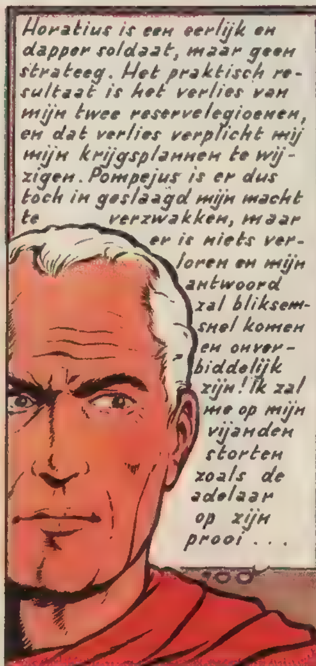

Wanneer Cesar het verraad van Pompejus en het reusachtige complot dat gerijpt is in het brein van de valse Garofula verneemt, en bovendien hoort dat het zwaard van Brennus werd gestolen, dat het 6e en het 7e legioen grote verliezen heeft geleden en dat Alex kon tussen komen, laat hij zijn woede vrij...
Neen! Neen! Ik moet mijn koelbloedigheid bewaren!

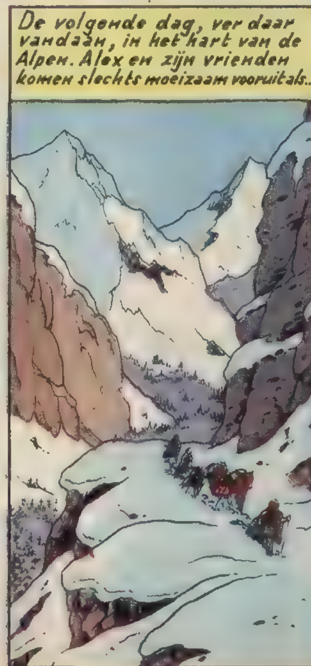

Breng de kaarten van Gallië en trommel mijn luitenants onmiddellijk bijeen. Zeg dat de klerken zich gereed moeten houden om te schrijven...


Ziezo, excellentie!


En op de kaart volgt Cesar de weg die Horatius en Alex waarschijnlijk volgen...


Gans het rijk en ook zijn toekomst in gevaar! Alex hield het lot van Rome en van Gallië in handen... Wat zou er gebeurd zijn indien die dappere kerel de handlangers van Pompejus niet onmiddellijk had achternagezet!


Horatius is een eerlijk en dapper soldaat, maar geen strateeg. Het praktisch resultaat is het verlies van mijn twee reservelegioenen, en dat verlies verplicht mij mijn krijgsplannen te wijzigen. Pompejus is er dus toch in geslaagd mijn macht te verzwakken, maar er is niets verloren en mijn antwoord zal bliksemsnel komen en onverbiddelijk zijn! Ik zal me op mijn vijanden storten zoals de adelaar op zijn prooi...


De volgende dag, ver daar vandaan, in het hart van de Alpen. Alex en zijn vrienden komen slechts moeizaam vooruit...

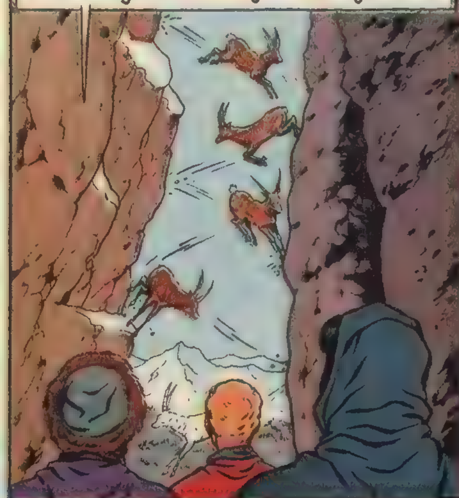

Bij de donder van Jupiter! Kijk!... Het is fantastisch!

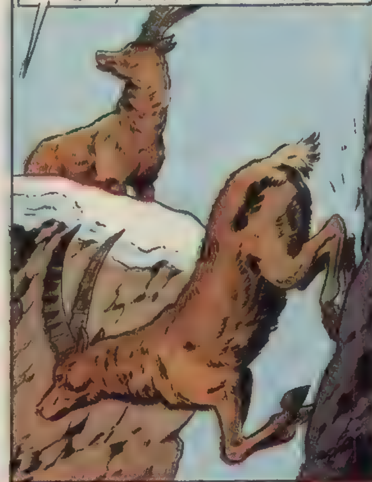
51

EGIOENEN DOOR JACQUES MARTIN



Soldaten van Cesar in het kamp van Avaricum horen opeens om hulp roepen.



















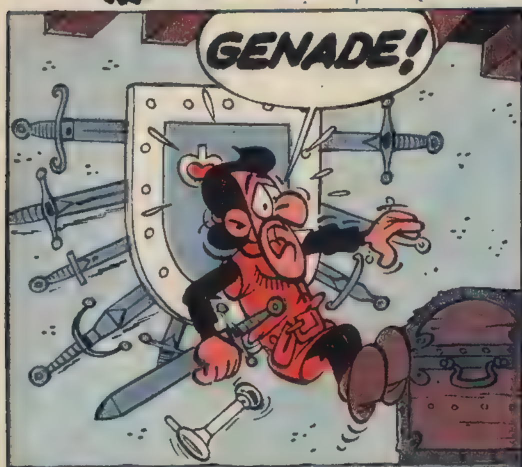


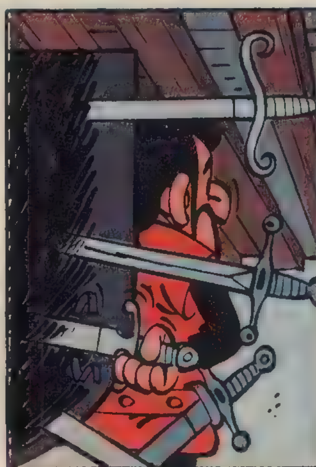
WORDT VOORTGEZET

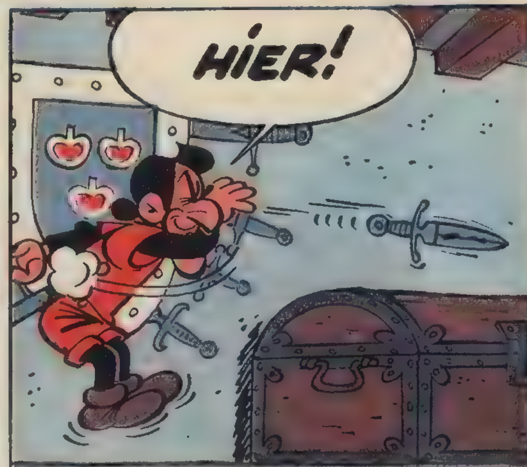


DE GOU

Op het moment, dat Melchior het zegel van de Appel op het perkament wil zetten, waardoo

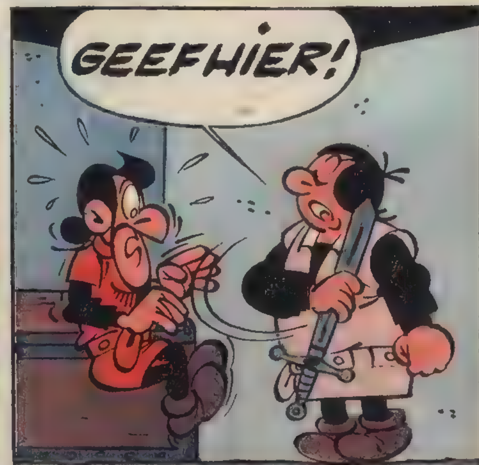






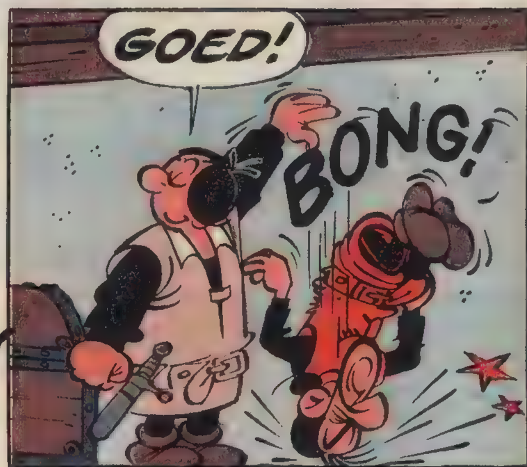


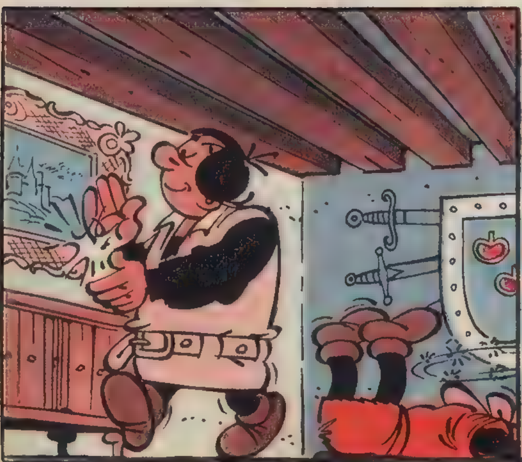


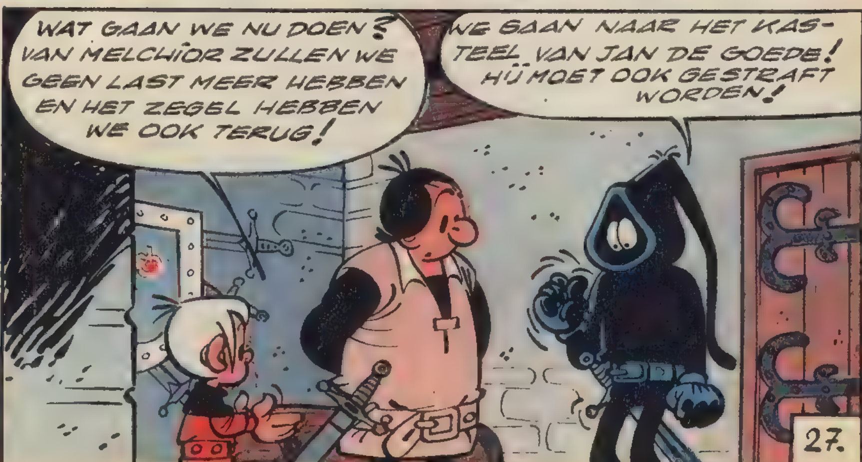










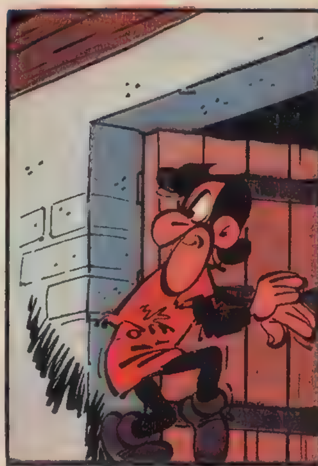


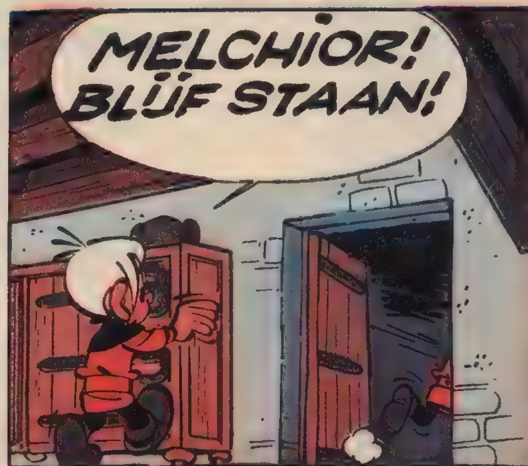
DEN SLEUTEL

...raaf zou worden, komt de geheimzinnige figuur tussenbeide

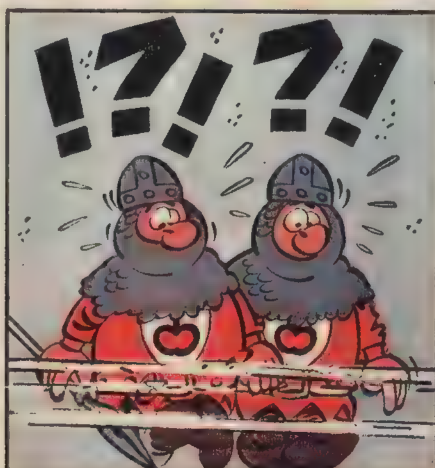
TEKENINGEN: HUGO TEKST: ACAR



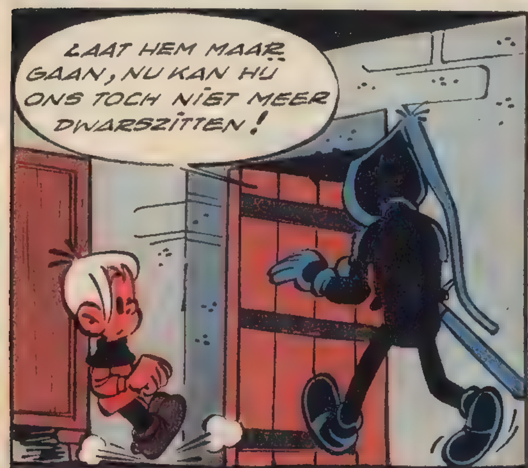





















VERHAAL VAN P. STEP
ILLUSTRATIE : WILLIAM VANCE
3 KRIJGS



ZE hadden besloten alle drie te ontvluchten. Ze waren altijd onafscheidelijk geweest en dat zouden ze ook blijven, daar viel niet aan te tornen ! Als alleen die Frank maar niet zo'n sufferd was !

Roel, Leo en Frank waren al vanaf de bewaarschool vrienden. Roel bedacht alle plannen en zette ze in elkaar. Leo, klein van stuk met een warrige bos donker krulhaar, zorgde voor de uitvoering van al dit fraais. En Frank... die was eigenlijk nergens goed voor. Net als die keer, dat ze met zijn drieën waren gaan vissen in de vijvers van het kasteel. Frank was natuurlijk in het water gevallen !

En toen Leo eens een lucifersdoosje vol meikevers mee naar school had gebracht en ze dat onder de banken aan elkaar doorgaven, werd het doosje door mijnheer Oosterhout ontdekt, toen het bij Frank was !

GEVANGENEN

FRANK vond het vreselijk, dat hij zijn vrienden altijd in de nesten werkte. Maar hij troostte zich met de gedachte, dat ze hem, ondanks alles, toch graag hadden. Na de lagere school hadden ze samen gestudeerd. Samen waren ze naar hun eerste bal gegaan en tijdens hun diensttijd waren ze toevallig in hetzelfde regiment ingedeeld en steeds goede vrienden gebleven. Toen was de oorlog uitgebroken en voor ze eigenlijk goed wisten wat er gebeurd was, waren ze alle drie, op een warme junidag in 1940, plotseling omsingeld door een snauwende, niet erg vriendelijk kijkende patrouille. Daarna waren ze, na een lange ongemakkelijke reis in een veewagon, met nog veel meer anderen in een kamp, met lekke tochtige barakken ergens in Duitsland, terecht gekomen.

— Wat een pech ! zei Frank.

— Zeg dat wel, zei Leo. Maar waarom heb je je niet, net als wij in het struikgewas verborgen, toen die lui aankwamen ?... Daar hadden wij ons gemakkelijk verborgen kunnen houden tot ze weg waren, terwijl we nu...

— Maar ik zat helemaal weggedoken, protesteerde Frank.

— Ja, maar niet genoeg ! Jij vergat, dat er nog een stukje van je 1 m 85 boven de struiken uitstak en dat die aardige Feldwebel jouw ondeugende snoetje net in het vizier kreeg. Ja, en toen wilde hij je natuurlijk van dichtbij zien...

— Nou, zei Roel, hou er maar over op, het is nu eenmaal zo ! We moeten zien, dat we hier zo vlug mogelijk uitkomen !

— Hartstikke eenvoudig, merkte Leo hatelijk op.

— Zeg, jullie nemen mij toch ook mee, klonk Frank's stem een beetje benauwd. Hij zat echt in de put. Het was allemaal zijn schuld. Altijd kwamen ze door hem in moeilijkheden. Het huilen stond hem werkelijk nader dan het lachen.

— Doe niet zo raar, antwoordde Roel, wat moeten we nu zonder jou beginnen ! Vanaf dat ogenblik spraken ze alleen nog maar over hun ontvluchtingsplannen. Roel zorgde voor het « betere denkwerk » en organiseerde een prachtig plan.

Hij was eigenlijk student in de rechten en had de opdracht gekregen te zorgen voor een notariskantoor. De notaris zelf vocht ergens bij Smolensk. Iedere dag ging Roel naar het kantoor en er werd bijna niet op hem gelet. Hij maakte daar gretig gebruik van om valse paspoorten te maken, want hij had de stempels daarvoor bij de hand. Ook ging hij eens een kijkje nemen in de kleerkast van de notaris. Dit laatste vond hij wel vervelend, maar ze hadden toch andere kleren nodig om te kunnen ontvluchten. Ze konden toch ook niet half Duitsland doortrekken met hun khaki-uniformen, waar tot overmaat van ramp in grote witte letters KG (Kriegsgefangene) op geschilderd stond.

Op een zondagochtend moesten onze drie vrienden, onder toezicht van een oude soldaat, aan het station een vrachtwagen met voedsel gaan halen. Plotseling was er een behoorlijke verkeersopstopping. Dàt was de kans, waar ze zo lang op gehoopt hadden...

Kom mee naar pagina 24.

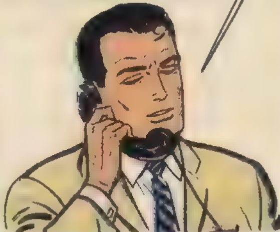
de terugkeer van

Michel Vaillant krijgt een geheimzinnig



EVEN LATER HEEFT HIJ ZIJN BESLUIT GENOMEN EN NU BEGINT ER EEN WARE WEDLOOP MET DE TIJD!

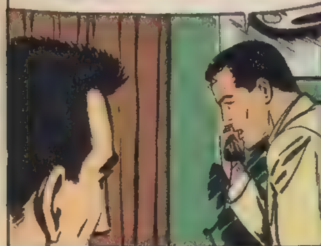
JUFFROUW, VERTREKT ER OM DE DEZE TIJD NOG EEN TREIN OF EEN VLIEGTUIG NAAR AMSTERDAM?







JUFFROUW, LUISTER EENS, IK GA MET DE AUTO NAAR AMSTERDAM. WILT U EVEN KIJKEN OF MIJN KOFFER IN ORDE IS? HIJ STAAT IN MIJN KANTOOR. IK ZAL HEM OVER TIEN MINUTEN KOMEN HALEN... WILT U ONDERTUSSEN NOG EVEN HET NUMMER VAN MIJN BROER AANVRAGEN?... JA, HIJ IS THUIS.



WIL IEMAND MISSCHIEN EEN NIEUWE VAILLANTE UIT DE FABRIEK GAAN HALEN? GOOI DE TANK VOL EN KIJK DE BANDEN NA. ZORG DAT HIJ BINNEN VIJF MINUTEN KANT EN KLAAR VOOR DE DEUR STAAT.



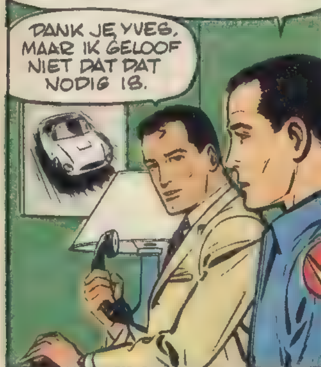
JEAN-PIERRE? LUISTER, IK MOET SNEL HANDELEN! IK HEB NET EEN TELEFOONTJE GEHAD VAN STEVE...JA, WARSON HET KWAM UIT AMSTERDAM, MAAR IK HEB ALLEEN MAAR DIT GEHOORD: "MICHEL!... IK BEN HET, STEVE! ... JE MOET ME HELPEN... KOM VLUG HIERH...



OP DAT MOMENT HOORDE IK HET GELUID VAN EEN VECHTPARTIJ, DAAR LEEK HET TENMINSTE OP EN TOEN NIETS MEER. IK GA ER METEEN NAARTOE. WIL JIJ DE REST VAN DE FAMILIE OP JONQUIÈRE INLICHTEN... JA, IK BEL JE NOG OP. TOT ZIENS!



MICHEL... ALS IK JE ERGENS MEE VAN DIENST KAN ZIJN... ZAL IK MET JE MEEGAAN?



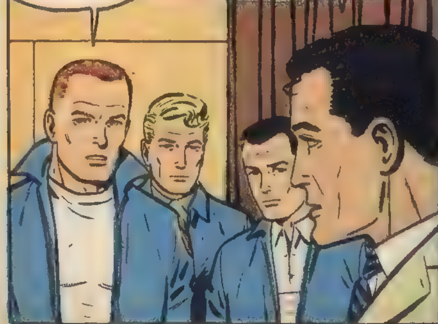
MORGEN BEGINNEN DE LESSEN WEER EN DIE MAG JE BESLIST NIET MISSEN. ALS IK JE HULP TOCH NODIG HEB, ZAL IK JE DIRECT WAARSCHUWEN, YVES.

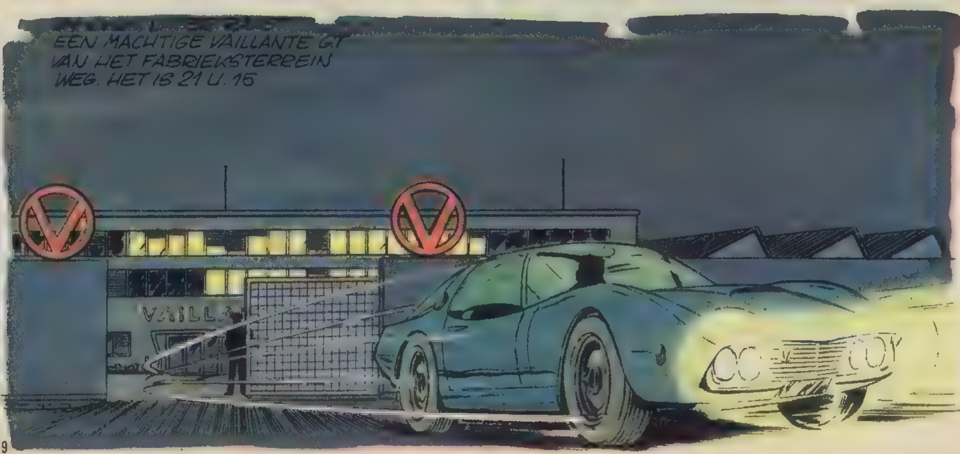
IK ZOU DOLGRAAG IETS VOOR STEVE WILLEN DOEN... DENK JE DAT HIJ IN GEVAAR VERKEERT?



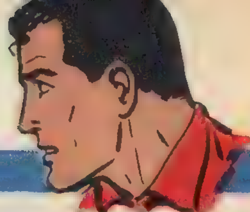
IK WEET HET NIET... JE HEBT GEHOORD WAT IK TEGEN MIJN BROER GEZEGD HEB EN MEER WEET IK OOK NIET... JA JUFFROUW... O.K. IK KOM HEM DIRECT HALEN... EN WILT U MORGEN TEGEN MIJN SECRETARESSE ZEGGEN, DAT IK NAAR AMSTERDAM BEN! IK ZAL HAAR NOG WEL OPBELLEN... JA... DANK U... OH, DAT VERGAT IK NOG, ZEGT U DIE AFSPRAAK MET DE TANDARTS MAAR AF... WELTERUSTEN!





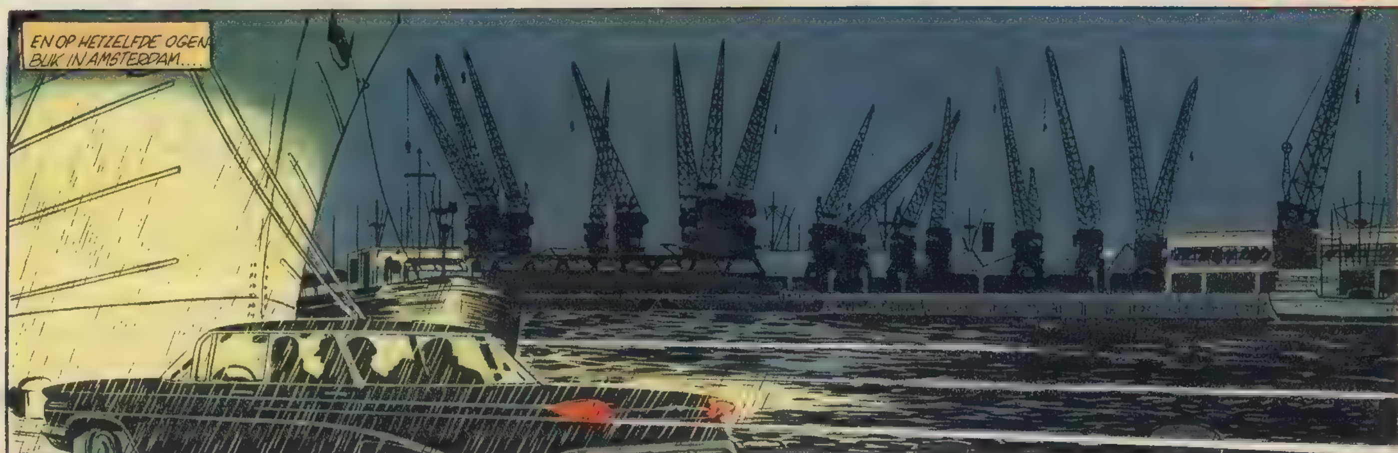


STEVE WARSON



EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

efoontje. Het kwam uit Amsterdam en het is Steve, die hem om hulp vraagt.

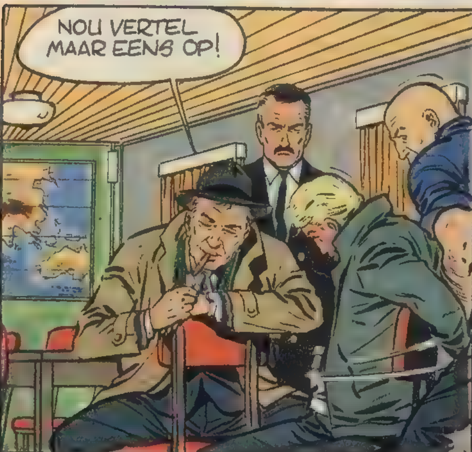


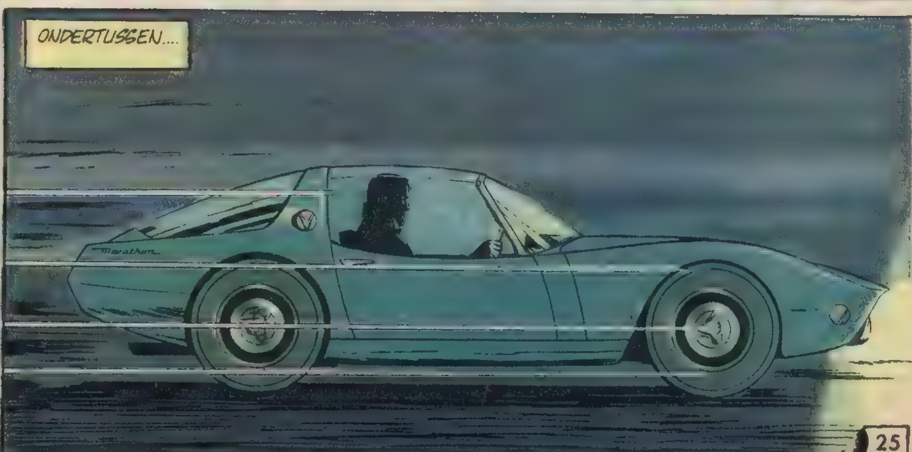












WORDT VOORTGE



3 krijgsgevangenen

Vervolg van pagina 21.

Bliksemsnel gingen ze er vandoor. Niemand lette op hen en de oude soldaat keek met veel te veel belangstelling naar wat er voor hem op straat aan de hand was. En toen hij merkte wat er gebeurd was, waren de drie vluchtelingen al lang in het huis van de notaris. Daar waren ze ongezien naar binnen geglipt en ze verkleedden zich nu razendsnel in de kelder.

Roel en Leo zagen er keurig netjes uit, maar Frank was veel te groot of de notaris was veel te klein. In ieder geval was er niets dat hem paste. Tenslotte vonden ze toch nog een rijbroek, die wel wat nauw was, maar beter iets dan niets. Een paar schoenen, die behoorlijk knelden, een paar sportkousen, een sporthemd en een jachtpet.

Met de valse papieren gingen ze nu op weg naar het station.

Niemand lette op de twee keurige heren, maar de zonderling uitgedoste Frank werd door iedereen bekeken. Hij kon zich niet te veel bewegen, want dan zou er beslist iets gescheurd zijn. En door zijn veel te kleine schoenen, begon hij steeds meer te hinken. Hij bleef wat achter om zijn veters wat losser te maken. De andere twee liepen door.

— Hé, wacht even, riep Frank...

Uit tegenovergestelde richting kwamen twee heren aan. Doordat ze zo opvallend onopvallend deden, lag het er duimendik bovenop, dat het politiemannen in burger waren.

Roel en Leo voelden koude rillingen over hun rug lopen, maar de twee heren merkten hen niet eens op. Ze hadden alleen oog voor Frank.

— Wa...

Op dat moment zag Frank de twee heren ook en zijn stem bleef in zijn keel steken. Hij mocht zijn twee vrienden niet verraden. Hij stak zijn handen in zijn zakken en begon onverschillig fluitend verder te lopen. Roel en Leo waren bijna om de hoek verdwenen.

De twee heren kwamen naar hem toe en gingen ieder aan een kant naast hem lopen.

— Zeker ontsnapt hè ? zei de een.

— Jullie zien ook alles ! antwoordde Frank.

Nu kon het hem ook niets meer schelen. Roel en Leo zouden nu wel bij het station zijn en met een beetje geluk zouden ze een trein kunnen nemen. Ze hadden alle nodige papieren en over een dag of twee zouden ze wel uit Duitsland zijn.

— Ik ga wel mee, zei Frank.

Hij was heel tevreden over zichzelf. Voor de eerste keer had hij werkelijk iets voor zijn vrienden gedaan. Dank zij hem waren ze nu ontsnapt. Zelfs zijn pijnlijke voeten voelde hij niet meer. In de verte hoorde hij het gefluit van een wegrijdende trein en hij grinnikte even !

EINDE

Ten tijde van het EERSTE KEIZERRIJK

TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN : L & F FUNCKEN

DE TUIN VAN HET PALAIS ROYAL TE PARIJS WAS IN HET JAAR 1806 EEN TREFPUNT.

EET DE LEKKERE OBLIETJES ! (1)

EUGÈNE, WACHT HIER OP MIJ. IK GA ME EVEN LATEN SCHEREN.

(1) DUN ROND WAFELTJE

PSST ! HE, JONGEN !

DE MAN DIE DAAR BINNENGAAT IS M. GOBERT, NIETWAAR? GEEF HEM DEZE BRIEF WANNEER HIJ BUITENKOMT. HET IS ZEER BELANGRIJK !

HEBT U DAT GEZIEN? IEDERE DAG WORDEN ER EMIGRANTEN GEARRESTEERD, DIE ZONDER TOELATING WEER KOMEN.

JOURNAL

IK MOET NU WEG. VERGEET DE BRIEF NIET TE GEVEN EN WEES VOORZICHTIG, EUGÈNE !

EEN VERKLIKKER HEEFT GEZEGD DAT MEN HEM HIER HEEFT GEZIEN...

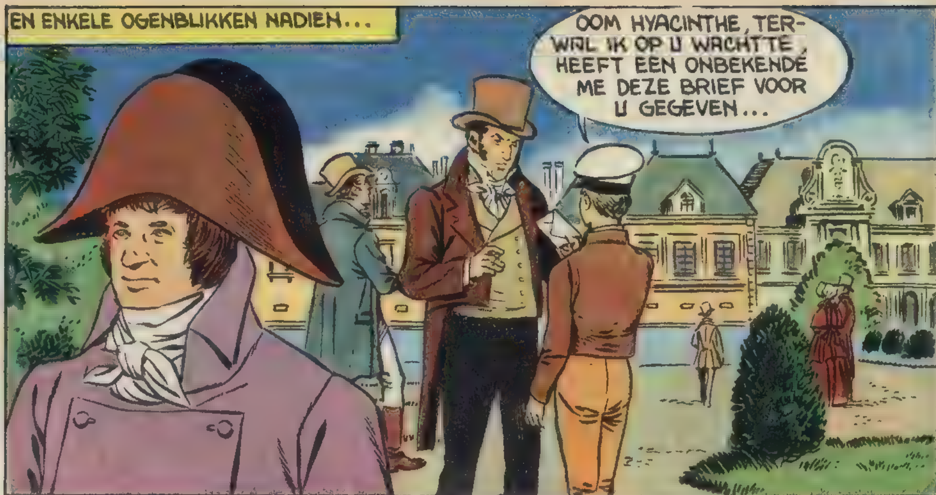
WIJ ZULLEN HEM SPOEDIG VINDEN. HIJ KAN NIET ONTSNAPPEN !

WAT BETEKENT DAT ALLES? EN HOE IS'T MOGELIJK DAT DIE MAN MIJN VOORNAAM KENT ?

DE MODE VAN HET EERSTE KEIZERRIJK











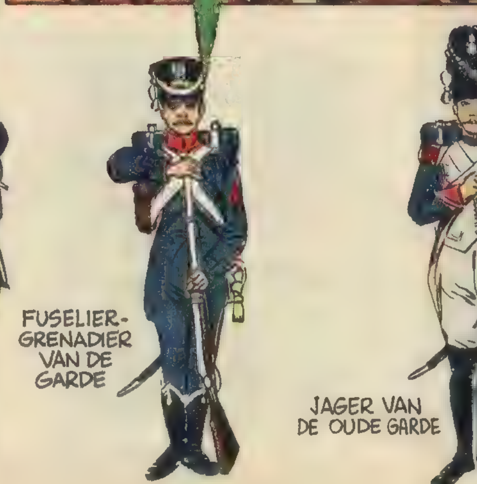














SALUUT VAN EEN GEWAPEND SOLDAAT — HET GEWEER AAN DE VOET IN DRIE VERSNELDE BEWEGINGEN — SCHOUDER HET GEWEER — 2.





















GENIESOLDAAT VAN DE KEIZERLIJKE GARDE



ARTILLERIST VAN DE KEIZERLIJKE GARDE



MARINIER VAN DE KEIZERLIJKE GARDE



ARTILLERIST TE VOET

MAAK JE WAPENS KLAAR (EERSTE RIJ)



TIRAILLEUR VAN DE JONGE GARDE

DE BAJONET VELLEN









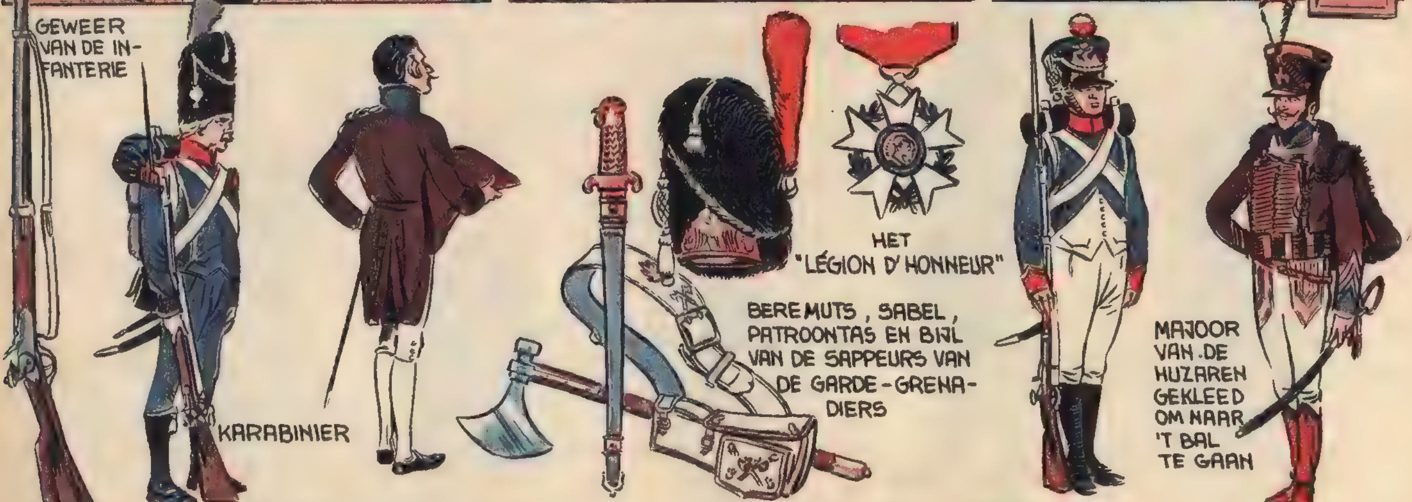










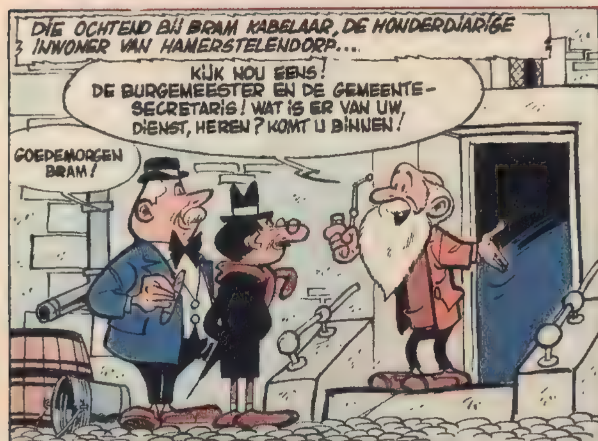


KAPITEIN VAN DE HUZAREN IN UITGAANSTENUE

TIRAILLEUR

Volgende week : MAJA SING

ZIJN HONDERDSTE VERJAARDAG !

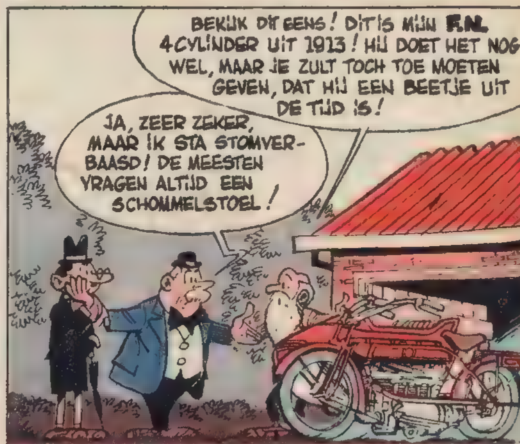




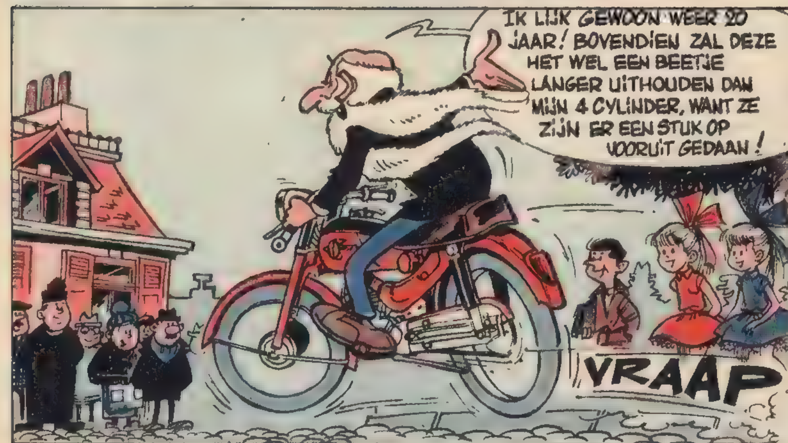


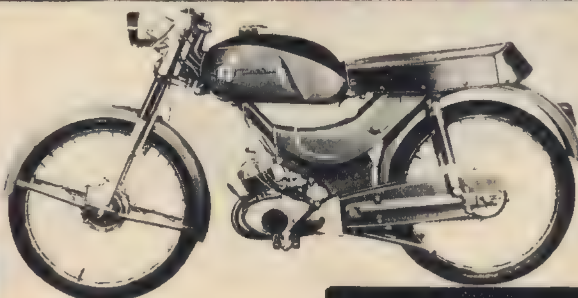










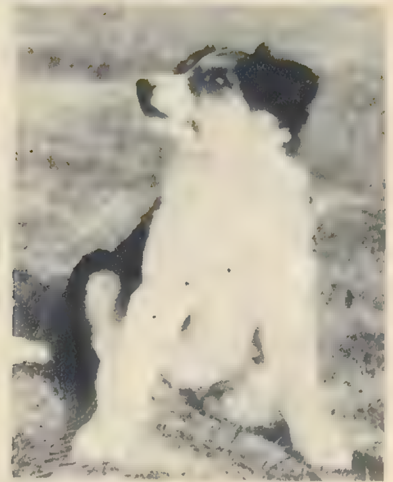




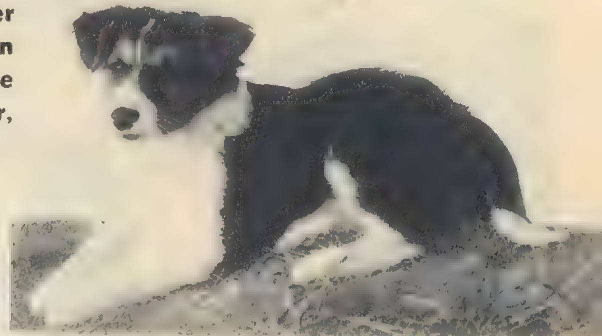


Scherp je beste pen en... schrijf !

NEEN, NIET CESAR !



WIJ hebben een vriend die voor zijn verjaardag een prachtige kleine hond ten geschenke heeft gekregen. Wij drukken de foto van de hond hierbij af. Nu ja, hij ziet er nog een beetje dik uit, zijn neus schijnt platgedrukt en van het prachtige haar dat hij eens zal hebben is nog niet veel te bespeuren. Het hondje is nog maar enkele weken oud, maar wordt binnen het jaar een prachtige Schotse herder van het zuiverste ras. Hij zal dan een fijne, lange snuit hebben, prachtig glanzend haar en de majestueuze houding van Lassie. Wie Lassie was hoeven we je natuurlijk niet meer te vertellen. Zo'n Schotse herdershond is een lekkerbek, een tikkeltje gulzig zelfs, zeer nieuwsgierig en erg aanhankelijk. Onze vriend zou een originele naam willen vinden voor zijn hond. Wij hebben er reeds samen over gepiekerd, maar niets gevonden en daarom stellen wij de vrienden van de Kuifje's Club de vraag : zoek een mooie, een originele, een prachtige naam voor die mooie Schotse herder. Stuur ons geen namen als Cesar, Medor en dergelijke !



Stuur je naam of de namen die je gevonden hebt onmiddellijk op naar Kuifje, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 vóór maandag 20 mei te middernacht. Een jury zal de beste namen uitzoeken. De lijst van de winnaars zullen wij publiceren in KUIFJE nr 25. Er is een beloning voor de vijf beste antwoorden.

ATTENTIE !

OM deel te nemen aan deze prijsvraag en een van de mooie prijzen te winnen, moet je lid zijn van de nieuwe Kuifje's Club.

— Ofwel ben je reeds lid van de nieuwe Kuifje's Club en dan stuur je eenvoudig je antwoord op en je vergeet niet samen met je naam en je adres het nummer van je nieuwe lidmaatschapskaart te vermelden.

— Ofwel ben je nog geen lid van de nieuwe club en dan voeg je bij je antwoord je aanvraag (eventueel ook een briefje van 20 F).



HOE KAN JE LID WORDEN VAN DE NIEUWE KUIFJES CLUB

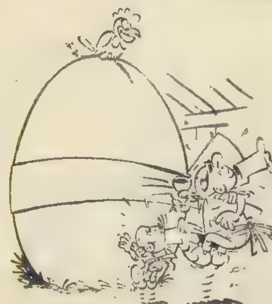
ALLE jongens en meisjes tussen 7 en 21 jaar, waar ze ook wonen, kunnen zich laten inschrijven in de nieuwe Kuifje's Club. Er zijn slechts 4 voorwaarden te vervullen :

1. Je naam en je voornaam ....
2. Je volledig adres ....
3. Je geboortedatum ....
4. Het inschrijvingsgeld voor 1963 : voor België 20 F, voor Nederland 1 gulden.

De lezers uit Ned. sturen één postzegel van één gulden naar KUIFJE-HOLLAND, Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). (De abonnees hoeven niet te betalen. Ze moeten ons het nummer van hun abonnement opgeven.)

Dit alles stuur je naar : **de Kuifje's Club, P.-H. Spaaklaan 1 à 11, Brussel 7.**

Indien je niet in België of in Nederland woont, dan stuur je ons je naam, voornaam, volledig adres en geboortedatum en je stort een som gelijk aan 20 B.F op Prk. 1909.16 van Kuifje-Brussel.



RESULTATEN VAN ONZE PRIJSVRAAG

VOLGENDE clubleden hebben voor hun grappig onderschrift een prijs gewonnen :
Eric Wijnants, uit Mechelen; Jozef De Ridder, uit Strombeek-Bever; Dany Van Mullem, uit Diksmuide; Rudy Vanderstraeten, uit Gent; Stany Haemers, uit Eeklo.

Wij publiceren de onderschriften in dezelfde volgorde :
— **Zeg, is dat nu een kip met een ei...**
— **Of een ei met een kip ?**

★

Haantje : Pietertje en herbergiertje, dit eitje komt niet uit Rome, 't is van mij !

★

— **Drommels ! En als die daar boven nu « iets » laat vallen...**

★

— **Wat vang ik nu met die eierdop aan ?**
— **Die geef je er maar als premie bij !**

★

— **Hemel ! Hoe kunnen we dat eitje gaar koken ?**

NOG een heleboel andere clubleden hebben ons een grappig onderschrift gestuurd. Toch kende deze prijsvraag niet zoveel succes als de vorige. Hier gaan de namen van onze clubleden die een klein geschenk van ons krijgen : Luc Maes, Kraainem; Suzanne Porton, Etterbeek; Robert Samson, Mechelen; Lode Van Hove, Mortsel; Kristine Van Mullem, Diksmuide; Marcel Van Cauwelaert, Jette; Wilfried De Kinder, Borgerhout; René Neels, B.P.S. 7.

OPGELET, JONGENS EN MEISJES ! DE KLEINE CLUBPRIJSVRAGEN ZIJN UITSLUITEND VOORBEHOUDEN AAN DE LEDEN VAN ONZE CLUB ! INDIEN JE ER MEE WIL AAN DOEN, DAN MOET JE JE EERST EN VOORAL LATEN INSCHRIJVEN IN DE CLUB EN EEN LIDMAATSCHAPSKAART VRAGEN !

PAREIN



PAREIN
couque bastogne
couque bastogne
PAREIN
FL 1,25
400gr
Prima als broodbeleg!
publiart

HOOFDSTUK V

DE RIJBA

DE EERSTE RIJLESSEN

De eerste rijlessen worden in de manege gegeven. De manege is een al of niet overdekte ruimte, meestal 20 × 40 m., maar ook wel 20 × 60 meter. In ieder geval moet de lengte altijd het dubbele van de breedte zijn, waardoor twee lange en twee korte zijden ontstaan. Hier in de rijbaan zullen de eerste paar weken niets anders dan zit- en lenigheidsoefeningen gegeven worden ! Wees niet ongeduldig en vraag vooral niet aan je instructeur : « Wanneer mag ik nu eens gaan springen ? » Deze misschien saaie oefeningen zijn het ALLERBELANGRIJKSTE om een goed ruiter te worden.

★

MISSCHIEN vraag je eigenlijk wel : « Zitoefeningen, wat zijn dat ? ». Oefeningen om een goede zit te krijgen. Maar op de vraag wat « zit » nu precies is, zal het antwoord niet zo makkelijk te geven zijn.

Sommige leerlingen hebben een aangeboren rijkunstig gevoel en hebben de juiste « zit » direct onder de knie. Anderen leren het nooit !

In het begin zul je vertrouwen in het paard moeten krijgen, je evenwicht leren houden, zonder daarbij de teugels strak vast te houden, om maar alsjeblieft niet van het dier af te vallen, of je voeten diep in de stijgbeugels te steken, zo van « hè, hè, lekker stevig zo ! » Een goede rijinstructeur zal je eerst heel wat zonder teugels en stijgbeugels laten rijden, waarbij hij het paard aan de « longe » (lange riem) heeft. Door het rijden zonder beugels leer je ook goed je knieën tegen het zadel leggen, want daar horen ze onbeweeglijk te liggen.

Als je dit allemaal « onder de knie » hebt, komen teugels en stijgbeugels eraan te pas.

Dan zul je moeten leren, hoe je het paard de juiste hulpen moet geven. Dat kan gebeuren door middel van de sporen, de zweep, de karwats, de teugels, zithulpen, stokhulpen, maar, en dit is heel belangrijk, vooral met de stem.

Er zijn ontzettend veel ruiters, die juist dit laatste middel zo vaak vergeten. En vind je nu ook niet, dat dit juist het vriendelijkste middel is ?

Zo, nu zijn we al een heel eind in de goede richting ! .

Als je iets verder bent, ga je zelf in de manege figuren rijden.

EVEN iets over de begrippen *rechts en links in de paardesport.*

Rechts is alles wat de ruiter te paard zittend rechts van zich heeft. Rechterbenen van het paard, rechterledematen van de ruiter, rechterteugel, enz. Links is dus omgekeerd.

Op rechterhand rijden is dus rechtsom rijden, op linkerhand is linksom. Om nu van rechter- op linkerhand over te gaan, kun je op rechterhand langs de korte zijde rijden, dan diagonaal naar de andere korte zijde, waardoor je vanzelf op linkerhand komt.

Er zijn nog veel andere figuren bijv. de *grote volte*, de *halve volte, de cirkel*, (zie tekeningen).

Eerst zul je die figuren *in stap*, dan *in draf* en tenslotte *in galop* moeten uitvoeren. Zelfs als je al een volleerd ruiter bent, zul je nog altijd die oefeningen in de manege moeten maken !

En nu de houding van de ruiter.
Het hoofd moet altijd rechtop zijn, de schouders naar achteren, waarbij de

« VAN HAND VERANDEREN »

kun je doen door van de ene korte zijde van de rijbaan diagonaal



naar de andere korte zijde te rijden, waardoor je vanzelf op de andere hand komt.

RECHTSOM (OF LINKSOM)



Op dezelfde hand rechtsom wenden gaat door middel van de korte of lange zijde af te wenden en daarna op de overzijde de hoefslag (het spoor, dat de paarden volgen langs de wand van de rijbaan of langs de begrenzing, bijv. kalklijn) op de zelfde hand te volgen.

DE CIRKEL



Laat je paard in een cirkel lopen, waarvan de doorsnee gelijk is aan de helft van de rijbaan (op de tekening wordt op rechterhand gereden).



VERANDER VAN CIRKEL

Rij op de diagonaal door de rijbaan en maak vervolgens precies zo'n zelfde cirkel, maar nu op de andere hand (hier dus linkerhand).

AN

TEKST EN ILLUSTRATIE REM



De handen mogen alleen in de pols scharnieren. Het onderbeen zo, dat een loodlijn uit de voorkant van de knie precies langs de voorzijde van de neus van de schoen valt. De hiel moet altijd het laagste punt van de voet zijn. De benen van het paard zijn hier in de « eerste zetting » van de galop. (Hierna volgt het andere achterbeen, tezamen met het diagonale voorbeen, waarna het andere achterbeen weer opgetild en het daartegenover gelegen voorbeen neergezet. Dan zijn alle benen een ogenblik van de grond, waarna het eerste voorbeen weer wordt neergezet).

schouderbladen tegen elkaar gedrukt worden. De ellebogen moeten losjes tegen het lichaam leunen en mogen nooit van opzij gezien, achter de rug uitsteken. De armen niet teveel gestrekt noch te veel gebogen.

Rechte stevige lendenen! De handen rechtop, waarbij alleen de polsen scharnieren. Je moet ook werkelijk in het zadel zitten!

Het bovenbeen moet een hoek van ongeveer 135° met het onderbeen maken en gebruik bij gewoon rijden nooit te korte stijgbeugels. De knie moet onbeweeglijk op dezelfde plek tegen het zadel liggen. De voet wordt zoveel mogelijk naar het paard toegedraaid, waarbij de bal van de voet op het voetstuk van de beugel rust. De hak moet altijd het laagste gedeelte van de voet zijn!

Voor je gaat rijden moet je altijd even controleren of het bit goed op zijn plaats zit, want als het verkeerd zit, kan dat voor het paard erg pijnlijk zijn. Kijk ook snel alle gespen na!

Als je gaat rijden, begin dan niet meteen met moeilijke oefeningen, want ook een paard moet « warmlopen »! Vooral geen voltes in het begin. Laat het paard gewoon een paar stappen maken en een paar keer van hand verwisselen.

Laat het dan vijf minuten draven, waarna je het weer in stap over laat gaan. Daarna zijn ruiter en paard « warm » en kan de les beginnen.

Na de les moet je het paard ook altijd even rustig met vrije teugel laten stappen, dan kalmeert het wat, voor het naar de stal teruggaat.

Heb vooral veel geduld met je paard! Als het iets fout gedaan heeft, ga dan eerst na of de oorzaak van die fout misschien bij jezelf ligt, wat vaak het geval is!

Is dat niet zo, dan kun je het nog altijd corrigeren, door het te berispen, of door even gebruik te maken van je sporen. Maar *nooit* met het bit, want daardoor kan het dier een harde of ongevoelige mond krijgen! Probeer nooit iets met geweld te bereiken!

Het belangrijkste is het *belonen*. Als je paard ijverig zijn best doet, klop het dan even op de hals, streel het eens of spreek er vriendelijk en goedkeurend mee. Het dier zal van je gaan houden en zo gauw het je stem hoort zijn oren spitsen. Je zult dan ook gaan merken, dat het zich « mooi gaat maken » als je er mee gaat rijden!

Het maakt dan een opgewekte, oplettende, levendige indruk. En zo kan het komen, dat een paard er erg gewoon uitziet op stal of aan de hand, maar dat, zo gauw het gereden wordt, opvalt door het elegante, sierlijke beeld, dat het dan laat zien.

DE VOLTE



DE HALVE VOLTE






BOLIVAR
KREEG Z'N STANDBEELD
door GREG


LA CUCARACHA


?


CHEPPINGS-DRANG
HIK


SEÑOR COYOTE HEEFT ARTISTIEKE NEIGINGEN? CARAMBA! DIE VOERT NATUURLIJK IETS IN ZIJN SCHILD!


WAT EEN MEESTERWERK! IK OVERTREF MEZELF!
TOK
TOK
TOK


MAAR HET NOODLOT HEEFT MIJ EEN DUIVELS BREIN BEZORGD! DIT SPREKEND GELIJKENDE STANDBEELD VAN BOLIVAARTJE IS EEN VALSTRIK...


EN DIE KLEINE STOMMELING ZAL ER NATUURLIJK INLOPEN!
!


DIT IS EEN UITSTEKEND PLEKJE! BOLIVAR KAN ZIJN NIEUWSGIERIGHEID NATUURLIJK NIET BEDWINGEN EN ZAL ZIJN "TWEELINGBROERTJE" VAN DICHTBIJ KOMEN BEKIJKEN!


EN NU GAUW, VLUG, SNEL MIJN OUDE BUKS HALEN...


EN MEZELF IN HINDERLAAG LEGGEN...


VLAK BIJ HET LOKAAS, HUICHELAAR! EN NU OP JACHT!
KOM MAAR OP!
CAMOUFLAGE 1e KEUS


AAA! MIJN INSTINCT ZEGT ME, DAT BOLIVAR NU GAUW ZAL KOMEN...
CAMOUFLAGE 1e KEUS


EN MIJN INSTINCT BEDRIEGT ME NOOIT!
CAMOUFLAGE 1e KEUS


DAT KLOPT
BOEM


DAT BEWIJST WEL, HOE SPREKEND DE GELIJKENIS VAN DAT STANDBEELD WAS! ZELFS DE BEELDHOUWER "HIMSELF" HEEFT NIET GEMERKT, DAT HET ORIGINEEL IN DE PLAATS WAS GEKOMEN.


DIT SCHREEUWT OM WRAAK! DIT IS EEN GEMENE LAGE VALSTRIK!


WE ZULLEN HET WAPEN DER WRAKE ZELF MAKEN!
OEF!
TSJAK
TSJAK


IK ZAL IN DEZE DE GESLEPEN SLIMHEID VAN DE SLANG DIE OP HAAR KOUSEVOETJES LOOPT...
TSJAK! TSJAK! TSJAK! TSJAK! TSJAK!


AAN DE VASTBESLOTENHEID VAN EEN GEDWARSBOOMDE RHINOCEROS PAREN!


WAAR HANGT DIE TOEKOMSTIGE MUIZENPUREE TOCH UIT?


DAAR HEB JE HEM! IK ZOU DIE BELACHELIJKE SNUIT OVERAL HERKENNEN!


EN EEN... EN TWEE...


EN DRIE!
PLAF


HEMELTJE! EEN NACHTMERRIE!


IK HEB HEM ZIJN HOOFD INGESLAGEN! IK KEN MIJN EIGEN KRACHT NIET! IK BEN EEN MISDADIGER!


MIJN HELE LEVEN ZAL IK ME SCHULDIG VOELEN! O VER VAN MIJ, WAPEN DER VERNIETIGING!


IK WIL STERVEN! GEEN ENKELE STRAF ZAL STRENG GENOEG ZIJN VOOR MIJ!

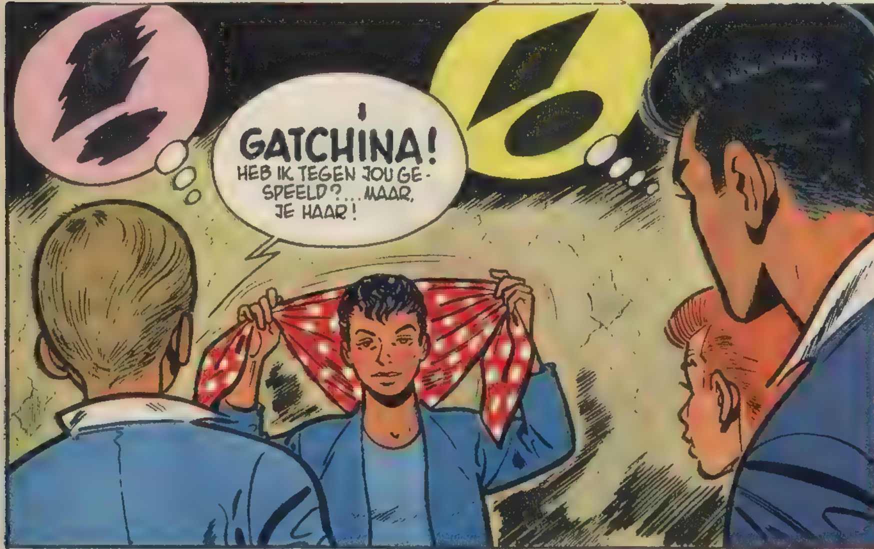

VIND IK OOK!
BANG


ZO'N PRACHTIG STANDBEELD! EN HET DAN ZELF ZO WREED KAPOT MAKEN! TS! TS! DAT GAAT MIJN PETJE TE BOVEN!
EINDE

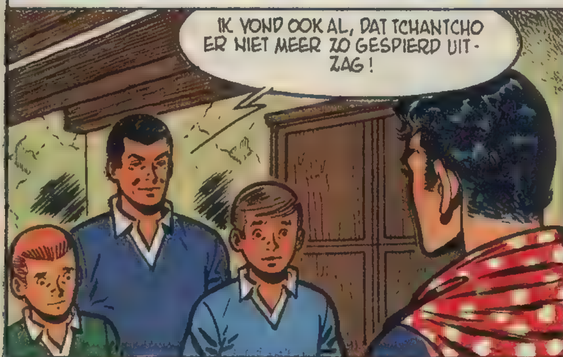


Jari komt voor de grootste verrassing van zijn leven te staan, als hij merkt, dat Tchantcho gewond is en niet tegen hem heeft kunnen spelen ! Wie speelde dan ?

DE ERFENIS





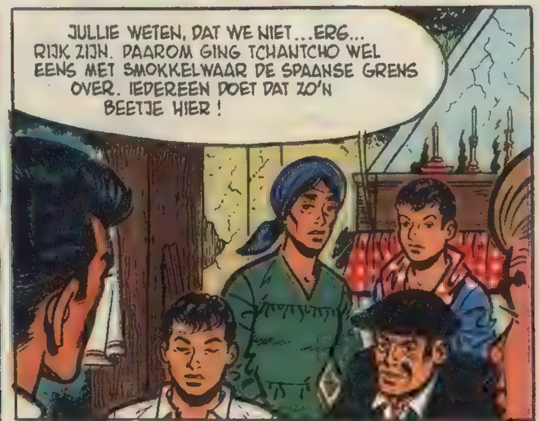
















(1) ER ZIJN NOG WEL VROUWEN DIE PELOTA SPELEN, MAAR NIET VEEL!

VAN JARI

DOOR R. REDING





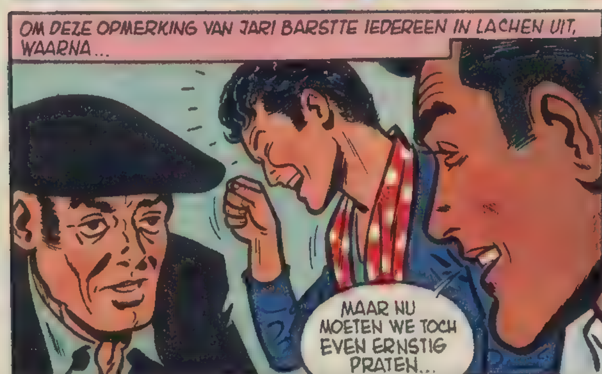


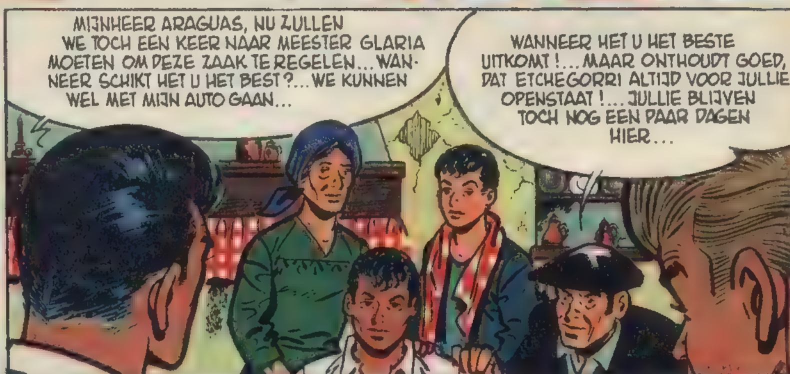


















WORDT VOORTGEZET

in het spoor van de

ECHTE GRI

HET verhaal gaat dat er in Nederland evenveel ratten als mensen leven. Dat zou dan dicht tegen de twaalf miljoen aanliggen. Een verbijsterend aantal zo op het eerste gezicht, dat bovendien nog de pikante bijzonderheid bezit van niet helemaal zuiver te zijn. De kans bestaat namelijk dat er nóg meer zijn. Dit vertelde ons de heer D.W. Langeveld, die in het beroemde spoor van de rattenvanger van Hameln, jaagt op dit meest impopulaire dier dat de wereld kent. En hij zei het onbewogen. Want de heer Langeveld kent de ratten en de ratten kennen hem. Eens heeft hij op een boerenzolder een hele nacht tussen een bende van tweehonderd ratten vertoefd. Roerloos in een hoekje, heeft hij hen geobserveerd met het scherpe oog van de echte kenner. Hij leerde er hun gewoonten kennen, hun bijna slimme karakter en goed ontwikkelde gevoel voor organisatie. Ademloos keek Langeveld toe hoe de ratten met elkaar speelden, een wild en vrolijk spel van zingen en dansen, van attaqueren en retireren, waarbij heel uitbundig gekrijst en gepiept werd. En zij konden ongestoord spelen, want behalve de oudere dieren die opletten, waren er speciale wachtposten uitgezet. Ratten die op uitkijk stonden, gereed om ieder teken van onraad direct door te geven. En bij dat eerste teken al de vlucht, niet chaotisch, kris kras door elkaar heen, maar gewoon een goed georganiseerde aftocht.

attenvanger van Hameln

EZELS!

D. W. Langeveld is verbonden aan de afdeling ratten- en muizenbestrijding van de Directie Faunabeheer te Wageningen. Deze afdeling bestrijdt de ratten en de muizen hard en genadeloos. In totaal richt deze kolonie in Nederland jaarlijks voor een bedrag van veertig à vijftig miljoen gulden schade aan. De knaagdrift van de dieren is eenvoudig verbijsterend. En richt zich maar al te vaak — zelfs uit ratten- en muizenoogpunt bezien — tot zinloze vernielingen. Van armdikke electriciteitskabels tot kostbare houten en zelfs ijzeren kunstvoorwerpen toe. Dat is trouwens altijd zo geweest en van generatie op generatie wordt met name de rat bestreden. Maar hij blijft komen vanuit zijn vaak onbereikbare ondergrondse posities. En in allerlei gedaanten, die vaak verrassend sterk verschillen, variërend van klein en gedrongen tot groot en gezet, stevig op de poten en met een lang, zwiepend staartstuk. Maar in welke vorm ook, de rat is vervloekt. Alleen al om het leed dat hij de wereld heeft aangedaan. De pest, de cholera, typhus, mond- en klauwzeer (op het ogenblik weer zeer actueel in Nederland) en de ziekte van Weil (in de periode 1952-1961, 401 gevallen in Nederland) spreken in dit verband voor zich. Het zijn ziekten die in totaal meer slachtoffers hebben geëist dan alle oorlogen te samen. Zelfs hebben de ratten tijdens enorme plagen herhaalde malen de loop van de geschiedenis bepaald. Hele steden werden door hun optreden uitgeroeid en complete legers waren al verslagen voor dat er aan vechten kon worden begonnen. Men heeft tenslotte leren inzien dat een intensieve rattenbestrijding een dure plicht is.

Centraal geregeld

Sinds enige tijd wordt de bestrijding in vele landen centraal geregeld. In Nederland vanuit Wageningen. Vandaar wordt dag in dag uit via de gemeenten de aanval op de ratten ingezet.
Miljoenen ratten tegen een legertje van 1200 gespecialiseerde rattenbestrijders in Nederland. Een gevecht zonder weerga. Een gevecht zonder einde ook. De rat kent niets anders dan grote gezinnen Eenmaal per maand wordt zijn gezin uitgebreid. En gezinsuitbreidingen van 14 à 15 ratten zijn geen zeldzaamheid. De jonge rat is na drie maanden volwassen. Men houdt de levensduur van dit dier op een jaar, maar zekerheid heeft men daaromtrent niet. Vele kenners geloven dat een gezonde rat gemakkelijk twee à drie jaar oud kan worden. Het rattenlegioen in Nederland is onder te verdelen in de zg. bruine rat, ook wel waterrat, rioolrat of kelderrat genaamd. Dit dier dat doorgaans een bruine vacht heeft, korte enigszins behaarde oren, een vrij stugge snuit en een niet te lange staart — is hier verreweg het grootst in aantal. De zg. zwarte rat, de laatste jaren veel minder talrijk, varieert in kleur van blauw tot zwart. Hij heeft grote, onbehaarde oren, een spitse snuit en een lange staart. Vergeleken bij zijn bruine broer is hij veel eerder tot vluchten geneigd, kan ook uitstekend lopen, klimt als een weergaloze koorddanser naar zolders en vlieringen via draden en kabels, of bereikt over de trossen de schepen. Want de zwarte rat is de scheepsrat bij uitnemendheid. Het derde soort dat hier voorkomt is de zg. bisamrat, een veel groter dier dat veel lijkt op een bever. Het is zonder twijfel de grootste laspost. Want dit dier ondergraaft de dijken met het gemak waarop wij in een banaantje bijten. Vandaar dat men hem vogelvrij heeft verklaard. Ieder die in Wageningen of bij de verschillende bestrijdingsposten in de gemeenten een bisamrat dood of levend inlevert, krijgt vijf gulden uitbetaald.



Hoog fluittoontje

We kregen het een en ander te horen over de bestrijdingsmethoden. Vergif speelt hierbij de hoofdrol. Men maakt daarbij gebruik van pijnloze cumarine in de vorm van haver bijvoorbeeld. De rat eet het. Voelt zich na een dag of vier onwel, zoekt dan een rustig plekje op en sterft. Onlangs, werden er in Noord-Brabant op deze wijze 450 ratten afgemaakt. Maar ook de ratten kennen hun triomfen. In Aalten in de provincie Gelderland hadden zij aan vier dagen voldoende om een vijftigtal kuikens op te eten en een ongelooflijke portie eieren. Een slagvaardige aanval dus, zo helemaal in de geest van een goed georganiseerde roofoverval. Het zoveelste bewijs dat de rat een slim dier is, berekend tot en met. Elke bestrijder zal dat onderkennen. Het maakt van de jacht eigenlijk een spannend avontuur. Juist ook omdat hij wel veel, maar niet alles van het dier weet. Zo houdt men nog altijd vol, dat een zacht, hoog fluittoontje op de rat een onweerstaanbare aantrekkingskracht heeft, zo helemaal in de geest van Hameln's rattenvanger. En wat beweert men niet allemaal meer in de duizend en een verhalen over het dier, dat zich zo bij uitstek leent voor gruwel- en griezelverhalen.

HAYE THOMAS

DAN COOPER

Dan heeft toestemming gekregen om later te vertrekken en André Mandeville mee te nemen.



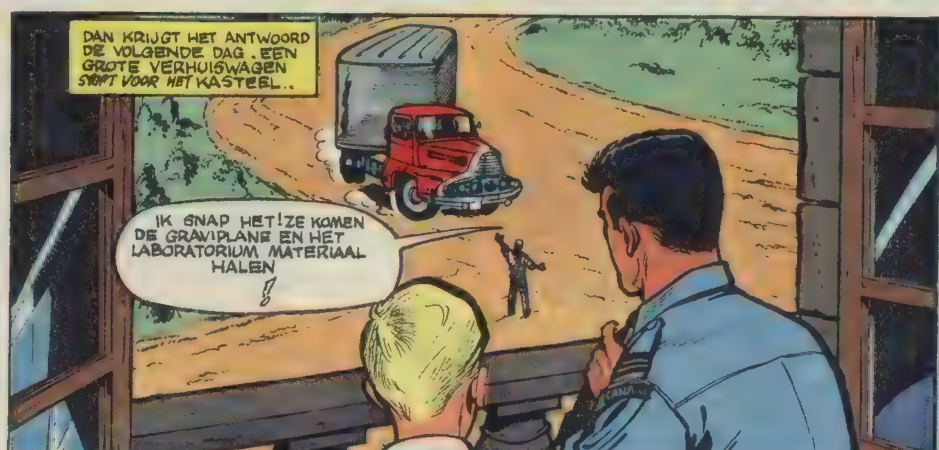
DE 3



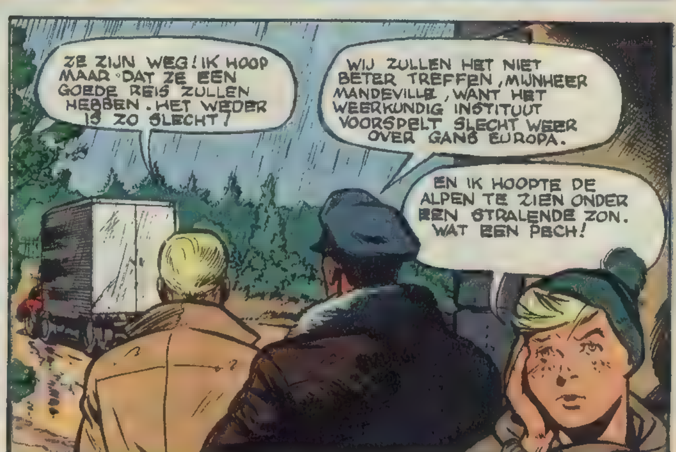


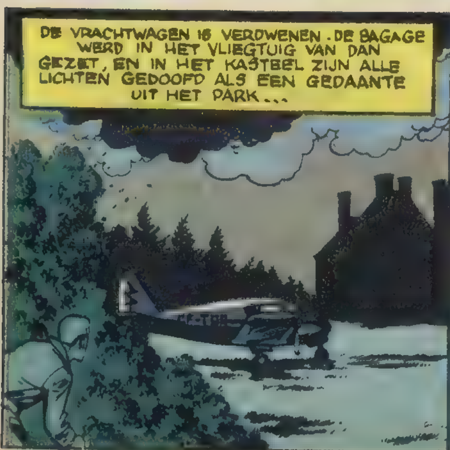










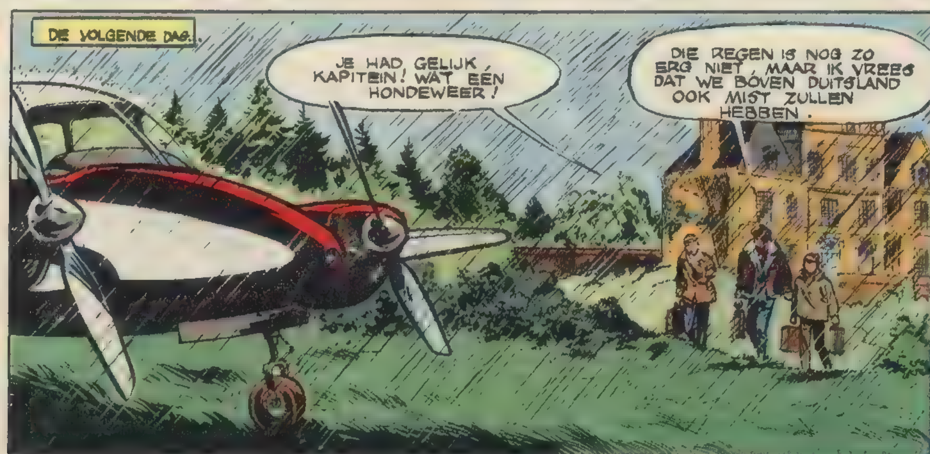






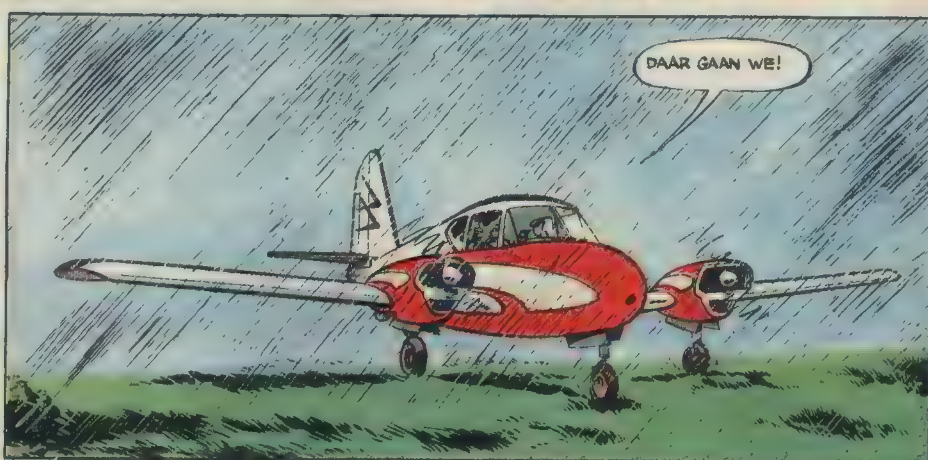
KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

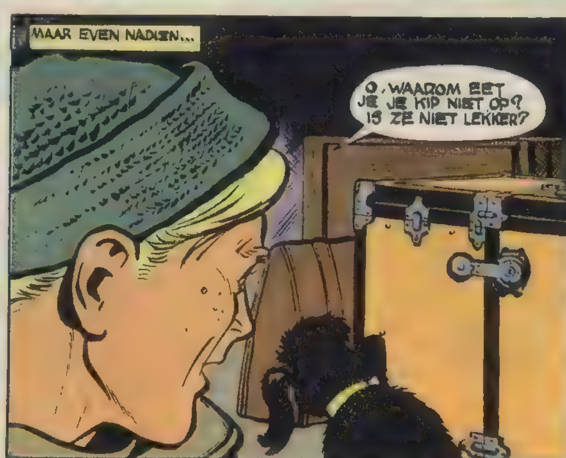








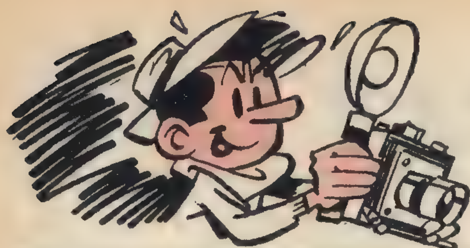








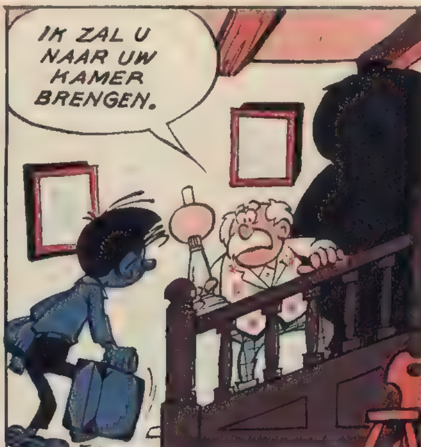
WORDT VOORTGEZET



BOB BINN EN

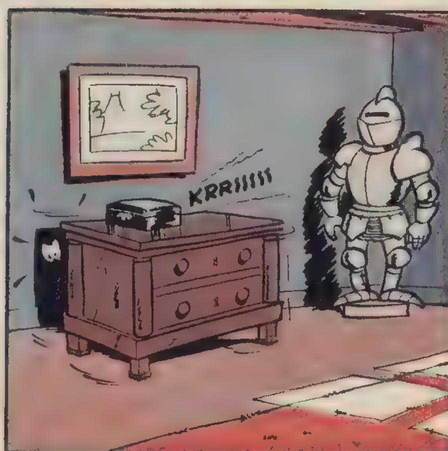
Binn heeft het verhaal gehoord van de ridder, die voor straf al zijn dubbelgangers moest zoeken,

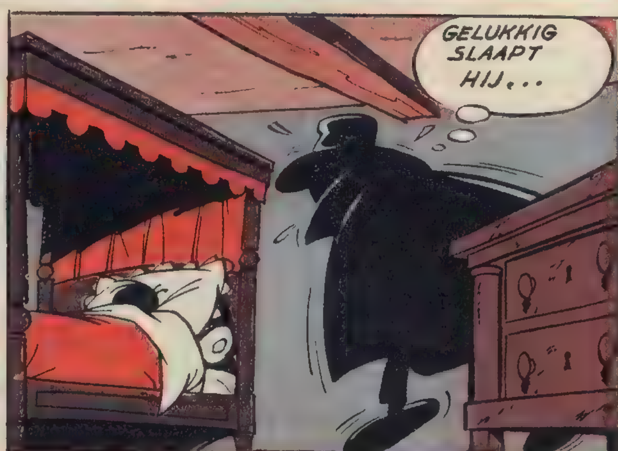




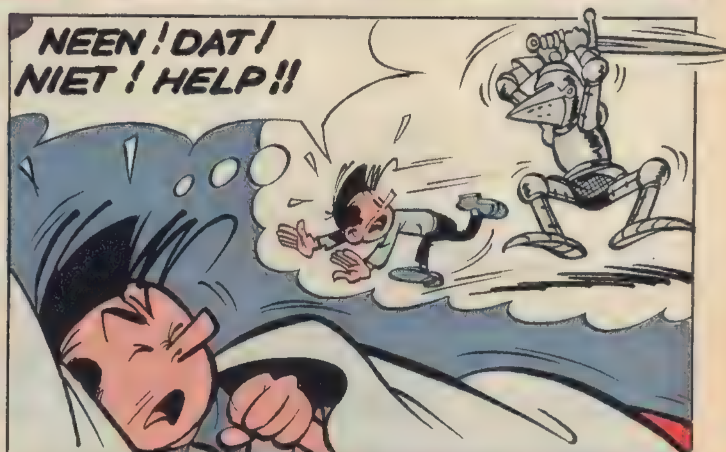
















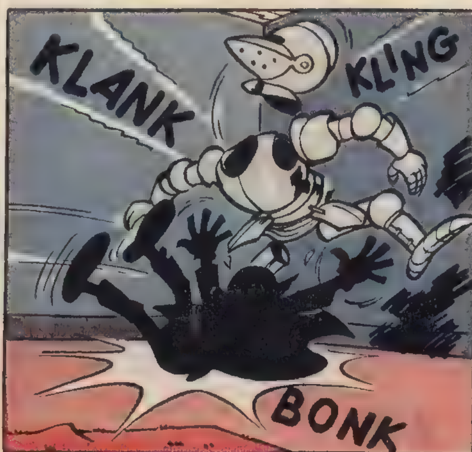
DE SCHADUW VAN DE RIDDER

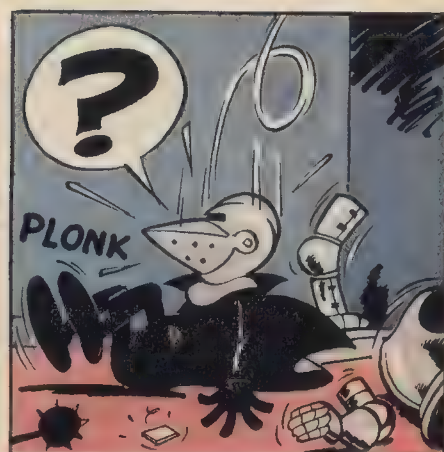


omdat hij misbruik had gemaakt van zijn gave van alomtegenwoordigheid.

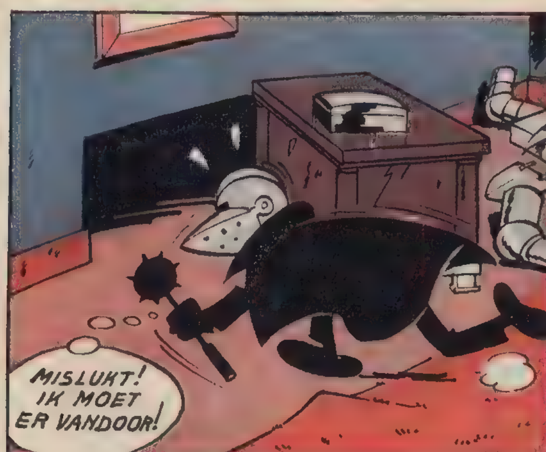
DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR-

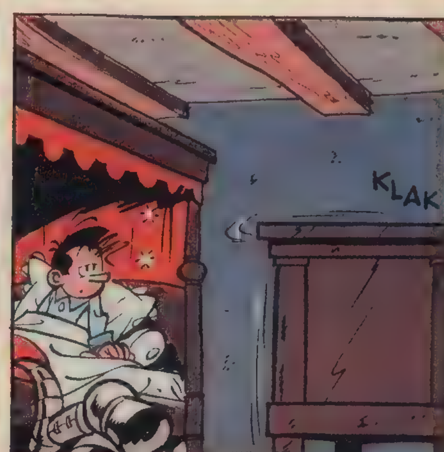








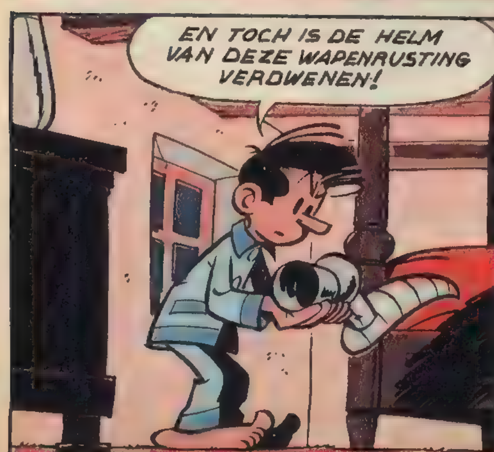




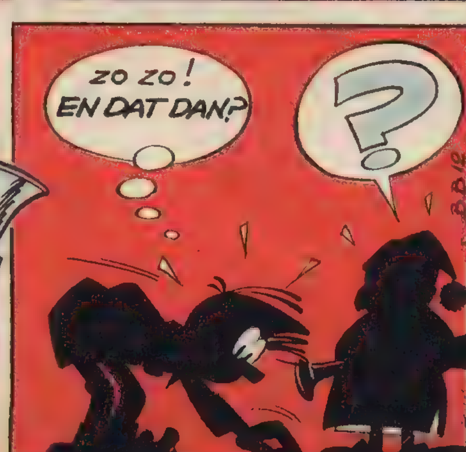













door L. & F. FUNCKEN

De EED van de BOOGSCHUTTER



Tijdens dit vreemde duel heeft Johan de kapitein ontmaskerd, doordat deze zelf de geheime bergplaats van het gestolen geld aanwees...



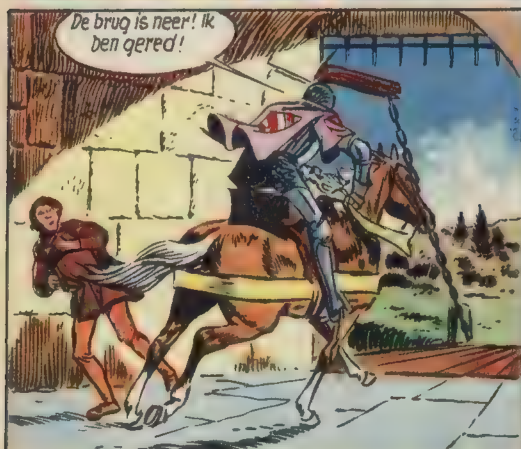






















(Vervolg blz. 50)



SPEEL MET ONS MEE
OPLOSSINGEN

1.
1. Timmerman - 2. Slager - 3. Schoenmaker - 4. Mijnwerker - 5. Plaveler - 6. Metselaar - 7. Tekenaar
2. a) PTT - b) Spoorwegen - c) Geneeskunde
3. De muskusrat
4. Pechvogel = taxichauffeur
Michel Vaillant = racer
Clifton = detective
Rik Ringers = reporter
Jimmy Torrent = arts
Dan Cooper = piloot
Zilveren Vlam = troubadour
5.
Visser = net
Kapper = scheerborstel
Wielrenner = stuur van fiets
Spoorwegarbeider = bril
Banketbakker = taartvorm
Violist = viool
Kelner = dienblad

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE ▶

De Tsjechische meisjes Milèna Navatclova, Carla Gamková en Dasa Vyslouzilová danken langs deze weg alle lezers van Kuifje die hen een kaartje of een brief hebben geschreven. Zij zullen hun best doen al die kaarten en brieven zeer spoedig te beantwoorden. Zij zijn er erg mee in hun nopjes en zenden al hun correspondenten de beste groeten.

Nora Tosseyn, Putstraat 1, Tessenderlo (Limburg) is 14 jaar en zoekt een pennevriendin van haar leeftijd. Men mag schrijven in het Nederlands of in het Frans.

Martine Strubbe, August Bontestraat 16, St.-Michiels (Brugge) is 15 jaar, houdt veel van jazz en mooie ontspanningsmuziek en zoekt een correspondente uit om het even welk land. In het Engels, Frans of Nederlands.

Mehmood, 154/0 Jubilee Road, Chittagong, East Pakistan wil graag corresponderen met een jongen uit België, van 16 tot 18 jaar, in het Engels.

Jeanine Kolp, 2402 Calhounstreet, New Orleans 18 U.S.A. zoekt correspondenten uit om het even welk land, tussen 14 en 15 jaar Schrijven in het Engels of in het Frans.

★

HELP ONZE ZIEKEN !

G. J. V. ZONNEVELD, VOORHAVEN, 49, EDAM (NEDERLAND) is moeder van zes kinderen en thans erg ziek. De ganse familie leest sedert jaren **KUIFJE.** Wie zou mevrouw G. J. v. Zonneveld een briefje willen schrijven, sigarebandjes opsturen, lucifersdoosjes of speldjes ?

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28.—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publiart* 22.56.00



hansje

De minister heeft aan de twee verraders twee «hulpjes» gegeven namelij





















en mylady 66

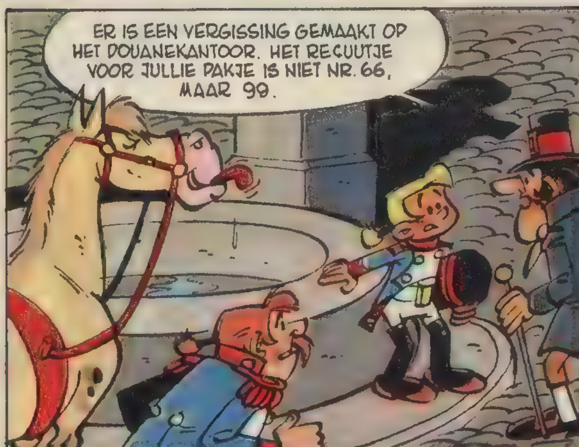
TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL.

...de Knekeltweeling ! Ondertussen vervolgen onze twee vrienden hun weg !

















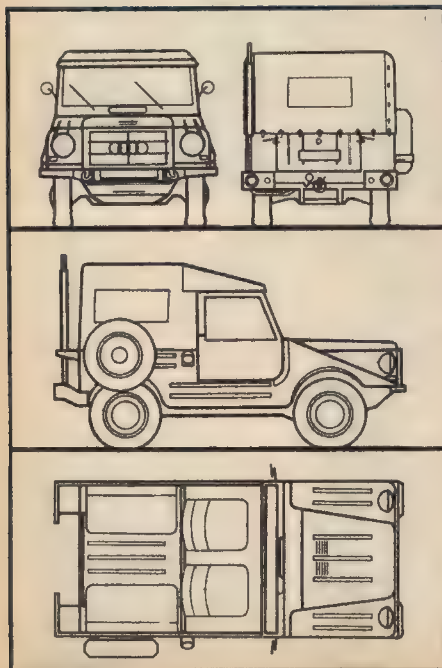




WORDT VOORTGEZET

TWEETAKT Z

AUTO-UNION "MUNGA"



DE Bundeswehr, d.w.z. het leger van de West-Duitse Federale Republiek, heeft onlangs een prijsvraag uitgeschreven om een zeer goede, snelle, handige en lichte wagen te hebben, die als jeep kan gebruikt worden. Er waren een heleboel concurrenten en ook zeer mooie wagens, maar ten slotte kwam de Auto Union **Munga** zegevierend uit de strijd. De vraag naar een versie van deze nieuwe Munga-wagen voor civiel gebruik, was zeer groot en daarom heeft Auto-Union nu drie versies van de Munga op de markt gebracht, drie versies die verschillend zijn omwille van hun transportcapaciteit maar die dezelfde wielbasis hebben. De Munga 4 is bestemd voor personentransport en heeft vier individuele zetels die geplaatst zijn in marcherichting. De Munga 6 heeft achteraan twee neerklapbare banken, die zijdelings in de wagen zijn aangebracht. Vier personen kunnen er makkelijk een plaatsje op vinden. Zijn de banken neergeklapt, dan wordt de laadruimte groter. Het is een zesplaats pick-up die kan uitgerust worden met een hulptandwielkast. Ten slotte hebben we nog de Munga 8 die van achteren langer is, die acht personen kan vervoeren of een flinke lading.

De drie versies van de Munga hebben een Auto-Union motor, drie cylinders tweetakt met een kracht van 44 PK DIN bij 4.250 t/m. De motor wordt met water gekoeld. Er is geen waterpomp. De circulatie gebeurt met een Thermo-syphon. Er is verder het Lubromat D.K.W.-systeem : de olie wordt niet meer vermengd met de benzine, ze wordt uit een apart reservoir in de inlaatbuis verstoven.

Het resultaat is een veel geringer olieverbruik en een rookvrije uitlaat. De hoofdversnellingsbak heeft vier gesynchroniseerde versnellingen met een handle aan de vloer. Op het dashboard staat er een handvat, dat wanneer men het uittrekt nog meer versnellingen ter beschikking stelt. In het geheel heeft men er dan acht vooruit, twee achteruit.

Vier onafhankelijke drijfwielen

De Munga is een snelle jeep, die heel wat mogelijkheden biedt. De vier wielen zijn onafhankelijk. Voor- en achteraan heeft men een torsievering en telescoopschokbrekers. Wij hebben vorige winter een proefrit gemaakt met de Munga en hebben vastgesteld, dat het een fantastische wagen is op besneeuwde wegen, op ijzel en zelfs op het ijs ! Het frame van de wagen is eenvoudig, maar zeer stevig en vormt samen met de carrosserie een sterk en kloek geheel. Het interieur is zorgvuldig bestudeerd, dat merkt men aan vele kleinigheden en o.m. ook aan de zetels. De passagiers worden goed beschermd door een groot windscherm.

D. K. W. "F.12"

DE D.K.W. is een kleine pittige wagen, die zeer keurig is afgewerkt. Het is een wagentje voor de liefhebbers van de sterke driecylinder-tweetakt-motor. De F. 12 vertoont veel gelijkenis met de D.K.W. Junior, maar heeft een grotere wielbasis en een breder spoor. Door de motor van de Junior een 4 mm grotere boring te geven, werd zijn cylinderinhoud gebracht op 889 cc, wat 6 PK meer geeft. Men komt dus op 40 PK.

Net zoals de Junior heeft ook de F.12 een voorwielaandrijving, vier gesynchroniseerde versnellingen. Vooraan heeft hij schijfremmen, achteraan de conventionele trommelremmen. Wanneer men er in de stad mee rijdt, voelt men, wanneer men zeer vaak voor het rood verkeerslicht moet stoppen, toch wel het onregelmatig kloppen van een driecylinder motor.

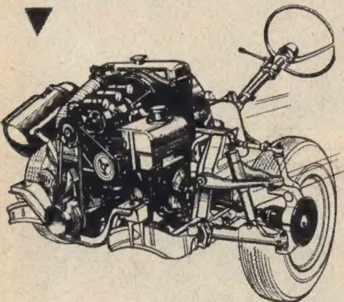
De acceleraties van de F.12 zijn zeer goed. In 13 seconden van 0 tot 80 km per uur. De topsnelheid is ongeveer 125 km per uur.

De D.K.W. F.12 kleeft letterlijk aan de weg, de remmen zijn zeer goed. De vering naar onze mening iets te stijf. Men voelt de schokken van een slechte weg.

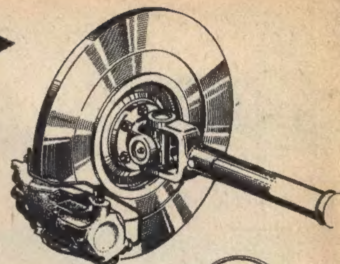
Het interieur is luxueus. Er zijn individuele voorzetels met een verstelbare rugleuning, een degelijke verwarming en een voorruitsproeier.

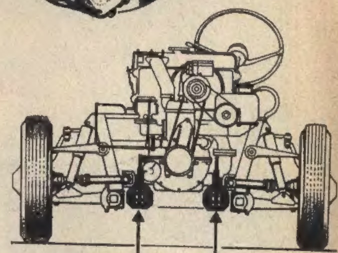
Op aanvraag kan men een D.K.W. F.12 met schuifdak verkrijgen en ook met de automatische koppeling Saxomat.

Een driecylinder motor van 900 cc. Vier gesynchroniseerde versnellingen. Vooraan zie je een oliereservoir van 3,8 liter. Daarmee kan men ongeveer 4.000 km rijden. Het olieverbruik is dus gering. De F.12 heeft, zoals trouwens ook de Munga, een stuurinrichting met tandbeugel.

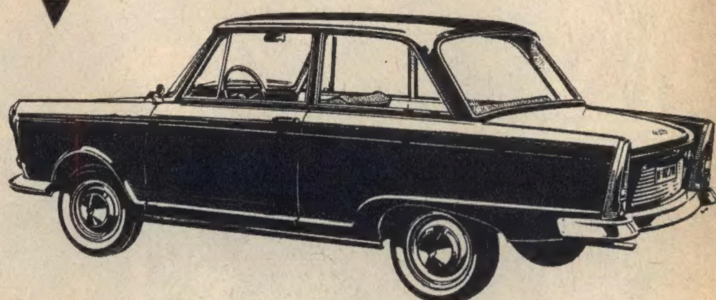


De D.K.W. F.12 kreeg vooraan schijfremmen met vaste beugel. Ze zijn zodanig gemonteerd dat de niet opgehangen massa geringer wordt. Dit heeft zijn nut bij een wagen met voorwielaandrijving.





Op deze foto zie je duidelijk dat men op het glas niet zuinig is geweest. Kijk ook naar de gecombineerde lichten achteraan in de vleugel gewerkt. De bagagekoffer is zeer groot : 330 dm3.



ONDER ROOK

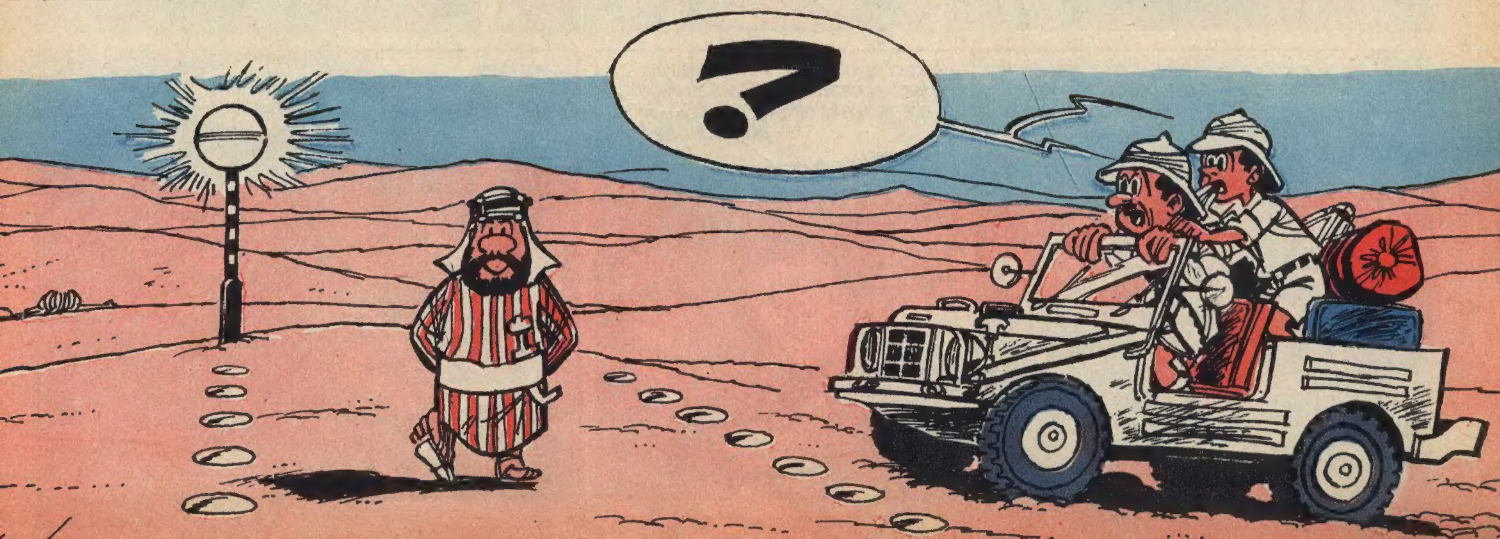
dat kan neergeklapt worden, en door een zeer praktische waterdichte kap. Kap en deuren kunnen opgevouwen en tot een klein volume worden herleid. Het onderhoud van de Munga is eenvoudig.

Niet al te gulzig

De tweetaktmotor van de Munga is niet al te gulzig. Toch moet men op 13 à 14 liter per 100 km rekenen wanneer men hem echt als jeep gebruikt, dus wanneer men niet over gebaande wegen rijdt. De mogelijkheden van de wagen zijn zoals we reeds gezegd hebben werkelijk fantastisch. Een kleine schaduwzijde echter : het is moeilijk er mee over smalle sloten heen te komen. Dat is wel jammer, want alle andere moeilijkheden komt de Munga glad en zeer snel te boven. Hoe moet je dan over smalle grachten of sloten heen komen ? Wel, het kan volstaan er enkele stenen in te gooien of enkele takken over te leggen. Het interieur van de Munga is waterdicht, dus kan men er, op een doorwaadbare plaats natuurlijk, een rivier mee oversteken. Opgepast ! De Munga is geen amfibiewagen ! Alle mechanische organen van de wagen zijn zeer goed, sterk en worden op afdoende wijze beschermd. Na de proefritten zag de motor er nog zo nieuw uit als te voren.

DE MUNGA

- Beklimt hellingen van 60 graden met volledige lading.
- Kan tot op wielhoogte door water en slijk rijden.
- Heeft een topsnelheid van 90 km per uur (98 voor de Munga 4).
- Heeft een kruissnelheid van 85 km per uur (90 voor de Munga 4).
- Heeft een minimum kruissnelheid van 3 km per uur.
- Kan tot 690 kg laden (365 kg voor de Munga 4).
- Verbruikt gemiddeld van 11 tot 13 liter.
- Kan uitgerust worden met een speciaal verwarmingstoestel voor het hoge noorden of zeer strenge winters.
- Kan ook volledig uitgerust worden voor de bergen en zelfs met een radiozender en ontvangtoestel.



door L. & F. FUNCKEN

De EED van de BOOGSCHUTTER

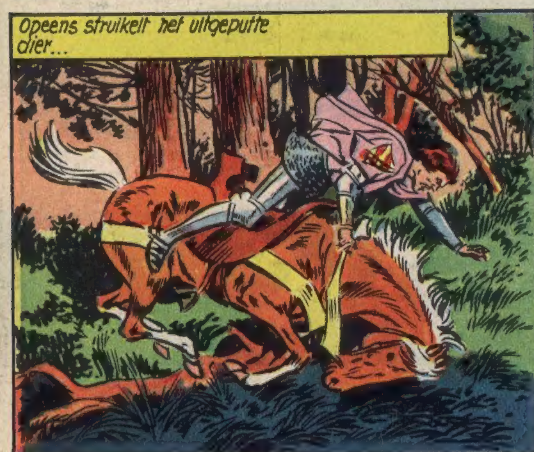


(Vervolg van blz. 44)

























WORDT VOORTGEZET



HET 2e TORNOOI VAN DE TOEKOMST

IN KUIFJE nr. 48 van vorig jaar hebben wij een echo gepubliceerd over het TORNOOI VAN DE TOEKOMST 1962, waarvan de finale betwist werd in het Sportpaleis te Brussel.

Dit jaar krijgen wij dan het 2e TORNOOI VAN DE TOEKOMST, dat beslist nog spannender en ook belangrijker wordt dan dit van vorig jaar. Het zal voorbehouden zijn aan de jonge ruiters van 12 tot 21 jaar. De eliminatiewedstrijden worden in alle ruiterclubs of rijbanen van België gehouden van 15 mei tot 15 september 1963. De finale wordt een van de topevenementen van de beroemde Internationale Jumping van Brussel, die in de herfst van dit jaar in het Sportpaleis zal gehouden worden.

Het 2e TORNOOI VAN DE TOEKOMST staat onder de hoge bescherming van de Koninklijke Belgische Federatie voor Paardesport. Deze organisatie kan je alle gewenste inlichtingen en ook het reglement van het tornooi geven. Je schrijft naar het secretariaat van het Tornooi, Hamoirlaan, 38, Brussel 18.

Wij wensen alle jonge ruiters reeds bij voorbaat veel succes !

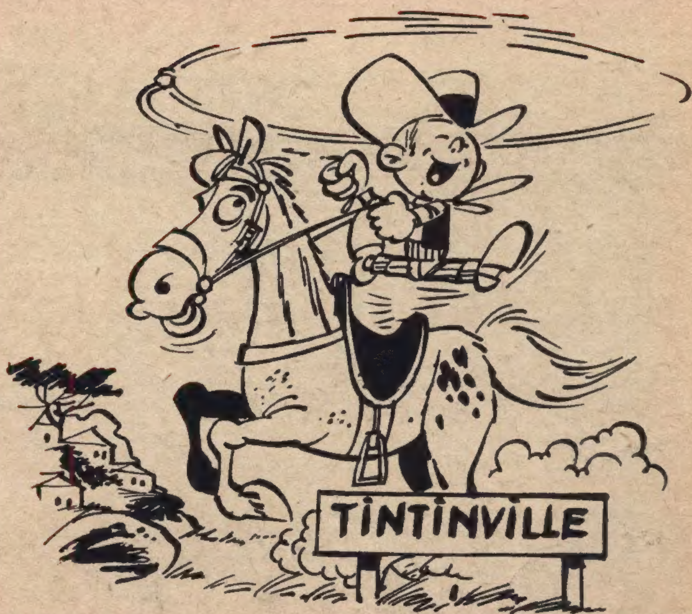
CLAUDE MONET :



Tulpenveld in Holland

« Monet, zei Cézanne, is slechts een oog, maar wat voor een oog ! » En inderdaad, Monet was begaafd om zeer vluchtige nuances op het doek te brengen

GA JE OOK NAAR TINTINVILLE ?



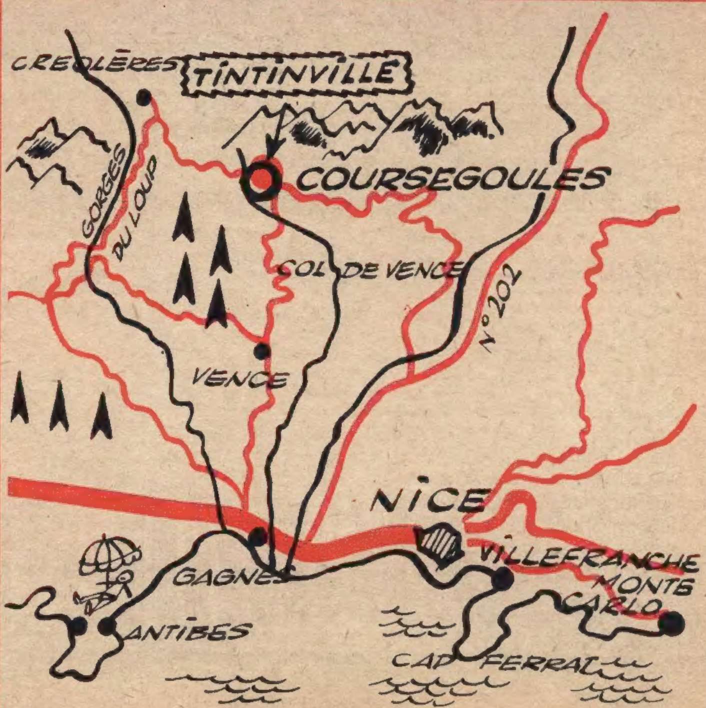
TINTINVILLE ligt te COURSEGOULES in Frankrijk, nabij de Azurenkust op een hoogte van 1.000 meter en te midden van een prachtig berglandschap. Wij hebben je dat vorig jaar reeds verteld en misschien weet je het nog.

Wij herinneren je er dan hier aan dat TINTINVILLE een mooi park heeft, een echt saloon en een vesting die OTTOKAR werd geheten. Je kan er aan sport doen en ook naar hartelust spelen. Wanneer je naar Frankrijk reist, dan ga je eens een bezoekje brengen aan TINTINVILLE. Je krijgt dan ter plaatse een lidmaatschapskaart van de CLUB TINTINVILLE.

Je kan in TINTINVILLE ook gans je vakantie doorbrengen :

- **— met je ouders, want zij kunnen er een comfortabele bungalow huren ;**
- **— of alleen, want er zijn ter plaatse moniteurs die zich zullen bekommeren om jongens tussen 9 en 14 jaar. Maar opgepast ! Het aantal plaatsen is beperkt !**

Voor alle nadere inlichtingen kan je rechtstreeks schrijven naar : Auberge du Cheval Pie — TINTINVILLE - COURSEGOULES (Alpes Maritimes) FRANKRIJK





TON en TINNEKE

DOVEMANSGESPREK

door



